

Andante, e staccato.

(Violini.)

IRENE.

Bassi.

The first system of music features three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Irene, and the bottom for Bassi (Basses). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. The Irene part is mostly rests in this system.

Ben' io sen-to l'in-gra-ta, spie-ta - ta fu-ria a tro-ce, cru-del ge-lo si - a, rag-gi - rar -

- si, rag-gi - rar - si d'in-tor-no al mio cor, rag-gi -

- rar - - si, rag-gi -

- rar - si d'in - tor-no al mio cor.

Io la

(Fine.)

sen-to ra-pir-mi la cal - ma, e nell' al - - ma la -

p

- sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor, e nell' al -

- ma la - sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

MELEAGRO solo.

MELEAGRO.

Oh! del cru - do mio be - ne af - fet - ti men - zo - gue - ri! Oh! lab - bra in - gra - te del - la in - fi - da A - ta -

- lan - ta! Oh fa - to! oh Nu - mi! vie - ne Par - ca, deh! vien: chiu - di - mi, i lu - mi!

(si getta furiosamente a terra, e si addormenta.)

SCENA V.

ATALANTA, e MELEAGRO che dorme.

Atalanta.

*(guardando
la benda.)*

Quan - to più ti con - tem - plo, do - no del mio bel Tir - si, e più vi tro - vo si -

- mi - le a quel che die - de il Rè mio ge - ni - tor a Me - le - a - gro. Non sa - ria des - so? Eh! so - gno!

(vede Meleagro sognando.)

Meleagro *(sognando.)*

Ec - cò il mio be - ne. In - fi - da... m'in - gan - na - sti.

Atalanta.

Lar - ve, non tor - men - ta - te quell'

Meleagro *(sognando.)*

a - ni - ma si bel - la. E che t'ho fat - to, o cru - da Pa - sto - rel - la!