

Allegro, ma non presto.

Violini unisoni.

ORINDO.

Bassi.

6 6 6 6

6 5 # 6 6 6 7 6 6 6

7 7 6 5 7 5 3 4

4 5 7

7 7 7 5 # 6 6 6 6

7 5 3 4 # 6 6 6 6 5 6

f 6 6 6

Non pos-so, nò, ben mi-o, can-giar il mio de-

- si-o, per-chè lo sfor-za A-mor; nò, non pos-so, nò, ben mi-o, can-giar il mio de-sio, per-chè lo sfor-za A-

- mor. Bel-la, non

SCENA III.

TRASIMEDE, con il ritratto di Antigona in mano; ANTIGONA; ORINDO in disparte.

Trasimede. Antigona.
Go-do, oh bel-la, ve-der-tin que-sto lo-co. Si-gnor, gra-zie-ti ren-do de' tuoi re-gi fa-

Trasimede. Antigona. Trasimede.
-vo-ri. Mio bel-lis-si-mo fo-co, tu sei dol-ce ca-gion de'miei do-lo-ri. A chi par-li? Al mio

Antigona. Trasimede. Orindo.
be-ne. A quel di-pinto? Nò, nò, a quel-lo che io mi-ro. (Ah, l'al-tro è e-stin-to.) (Or

Trasimede (guardando Antigona.)
sò per-chè me sprezza; el-la a-ma il Prence, e l'a-mor mio non cu-ra.) Sì, sì, più che vi

mi-ro, so-spi-ra-te va-ghez-ze, sì, voi sie-te che l'a-ni-ma m'ar-de-te! d'u-na bel-tà di-