

p

p

Ma non vuol, che in li-ber-tà sco-pra in fron-te il suo do-lo-re: e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al

p $\frac{4}{2}$ *p*

Adagio.

lab-bro il so-spi-rar, e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al lab-bro il so-spi-rar.

Da Capo.

(parte)

SCENA V.
LEOCASTA sola.

LEOCASTA.

Giu-sti-no, a-ni-ma mi-a! ap-pe-na del tuo co-re sco-pro la fiam-ma a-man-te, che un bar-ba-ro fu-

Sostenuto.

-ro-re mi ti to-glie d'in-nan-te! Sor-te cru-del! ma, nò, bell'i-dol mi-o, e vi-ta, e li-ber-

-tà dar-ti vogl'i-o. Mi sal-vò il tuo va-lo-re. O-ra ti vuol sal-var fi-do il mio a-mo-re.

Allegro.

Violini unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.

Au - gel - let - ti *p* gar - ru - let - ti, *tr.* a - mo - ro - so il

vo - stro can - to voi spie - ga - te all' au - ra a - mi - ca, *3* e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur,

a - miam pur, *q.* che pe - - no anch' i - o, *o* a - miam pur, che

pe - - no anch' i - o. *f* *tr.* Au - gel - let - ti *p*

gar - ru - let - ti, *f* a - mo - ro - so il - vo - stro can - to - voi spie - ga - te all'

au - ra a - mi - ca, e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur, che pe - no anch' i - o, a - miam pur,

a - miam pur, *q.* che pe - - no anch' i - - o, pe - no,

Adagio. *f*

a - miam pur, che pe - no anch' i - o.

(Fine.)

Ma in fe - li - ce la - mor mi - o tie - ne il be - ne, e pur non l'ha; di sal - var - lo ha sol - desi - o, e più pa - ce,

Adagio.

e più pa - ce a ver - non sà, e più pa - ce a ver - non sà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.
AMANZIO solo.

AMANZIO.

Ri - u - sci il bel di - se - gno, che for mò nel mio cor de - sio di re - guo. Pe - ra A - na -

- sta - sio, A - rian - na, e pe - ra il for - te Giu - sti - no. Ar - ri - de all' ar - ti mie - i la sor - te.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

Andante.

Dall'oc -

- ca - so in o - ri - en - te o - gni gen - te al mio no - me ap - plau - di - rà, al mio