

SCENA VII.

ARSACE, e ARISTOBOLO.

Arsace.

Aristobolo.

Arsace.

A. ri. sto. bo. lo, oh De. i! So. spi. ri Ar. sa. ce? Dun. que sve. nar degg'

Aristobolo.

i. o la quie. te del cor mi. o? Sì, ge. no. ro. so del. la tua pa. tria al ben ce. di Se.

Arsace.

-le. ne. Oh a. mor! oh! cru. da sor. te: oh! E. git. to! oh Ro. ma! oh! mie spe. ran. ze! oh! mor. te!

*Allegro.*

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Viola col Basso.

A. mo. re con. tro a. mor com. bat. te nel mio cor, com.

*p*

senza Viola.

-bat. te nel mio cor, Se. le. ne e glo. ria, Se.

-le. ne e glo. ria, com. bat. te nel mio cor, Se.

-le - ne e glo - - ri - a.

*f*

Viola col Basso.

A - mo - re con - tro a - mor com - bat - te nel mio cor, com -

*p*

senza Viola.

- bat - - te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ria, com - bat -

- te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ria, Se - le - ne e glo - ria, a -

- mo - re con - tro a - mor com - bat - te nel mio cor, Se - le - ne e glo - - ri - a.

*f*

con Viola.

(Fine.)

La glo-ri-ri-va-ce-rà, ma quan-to co-ste-rà poi la vit-to-ria.

*p*, senza Viola.

Viola col Basso.

*f* *(p)* *A.* *S.*

Dal Segno.

SCENA VIII.  
ARISTOBOLO solo.

ARISTOBOLO.

Ti-ran-na de-gli af-fet-ti Po-li-ti-ca mal na-ta, ch' al giu-sto al-trui vo-ler sem-pre s'op-po-ne; sei di sta-to ra-gion sen-za ra-gio-ne.

$\frac{7}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$

(Tutti.)

ARISTOBOLO.

(Bassi.)

*Allegro.* *(viol. s. Ob.)* *p*

Sen-za te sa reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fe-del, sen-za te sa reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fe-del.

Viola col Basso per tutto.

(Tutti.)

sen-za te sa reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fe-del.

*f*

(Fine.)