

SCENA IV.  
SEGESTE, ARMINIO, e VARO.

Segeste.

Ar - mi - nio, al tuo fu - ro - re un tan - to ar - dir con - dan - no. Sei pri - gio - nier d'Au -

Arminio.

- gu - sto, e la fè, che giu - rai.... Ta - ci, sper - giu - ro! Co - me par - li di

Varo.

fè, se fè non hai? La - scia le in - giu - rie, e chie - di il tuo ri - po - so al -

Arminio.

- la pie - tà Ro - ma - na. Pri - ma che Ar - mi - nio pie - ghi la fron - te al La - tin so - glio, e che ri - nie - ghi, e

Varo.

(Varo parte.)

Pa - tria, e san - gue, e De - i, mor - rà frà stra - zi. Ah! trop - po al - tier tu sei.

*Andante, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Al par del-la mia

Violone., senza Cemb. e Contrabassi.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). A section marked with a double bar line and a repeat sign begins. The vocal line has the lyrics "Al par del-la mia". Below the vocal line, the instrumentation "Violone., senza Cemb. e Contrabassi." is indicated.

sor - te è for - te que - sto cor, al par del-la mia

Tutti.

Detailed description: This system continues the musical score. It features five staves. The vocal line has the lyrics "sor - te è for - te que - sto cor, al par del-la mia". The word "Tutti." is written below the vocal line. The music includes dynamics *f* and *p*. Below the vocal line, there are fingerings: 7, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3.

sor - te, al par del-la mia sor - - - - - te è for -

Detailed description: This system continues the musical score. It features five staves. The vocal line has the lyrics "sor - te, al par del-la mia sor - - - - - te è for -". The music includes dynamics *f* and *p*.

- te que - sto cor

Detailed description: This system continues the musical score. It features five staves. The vocal line has the lyrics "- te que - sto cor". The music includes dynamics *f* and *p*. Below the vocal line, there are fingerings: 7, 6, 6, 5, 4, 3.



il ca - ro a - ma - to ben to - glie la pa - ce al  
 in - vo - lar - mi ri - gi - da e vi - ta e li - ber - tà mi - se - ro mi fa -

sen, to - glie la pa - ce al sen non il va - lor.  
 - rà, mi - se - ro mi fu - rà, non tra - di - tor, non tra - di - tor, mi - se - ro mi fa -

Adagio.  
 - rà non tra - di - tor. Al -

Dal Segno.

## SCENA V.

SEGESTE solo.

SEGESTE.

Se Ar.mi.nio og.gi non pie.ga a ri.ce - ver da Ro.ma e legge e pa.ce, col la sua te.sta paghe.rà lor.

- go.glio; che a.ver non può, men.tre che Ar.mi - nio vi - ve, pa.ce col la Ger.ma.nia il cam pi do.glio.