

SCENA IX.

ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna. Teseo.

I - do - lo mi - o! Và, per - fi - de! tu menti. Oh Ciel! co - sì a Te - se - o par - la A - ri - an - na?

Arianna.

Sì, par - la a te; non è più tem - po; fin - gi che so - lo ti ci - men - ti per far - mi tu - a: già pe - ne - trai l'ar -

Teseo.

- ca - no da Al - ce - ste. (In - cau - to a - mi - co! sà ch'è fi - glia a Mi - nos - se, e m'o - dia A - rianna co - me fi - glia d'E - ge - o.)

Arianna.

Bel - la... Spieta - to! ad on - ta tu - a vo - gliò sal - var - ti in - gra - to. Prendi; ve - drai su que - sto fo - glia im -

(gli dà una carta.)

- presso il mo - do d'at - ter - rar l'or - rendo mo - stro. Vanne pur, tra - di - to - re! vinci, mà vincer mai po - trai il mio co - re.

(parte.)

SCENA X.

TESEO solo.

TESEO.

Nelli sdegni d'A - ri - an - na vuol scher - zar me - co a - mo - re; sò che m'è fi - da, io non son tra - di - to - re.

Come alla breve, mà non troppo presto.

(Tutti) unisoni.

TESEO.

Bassi.

Al fi - ne a - mo - re

Viol. (s. Ob.)

m'ir - ri - ti un co - re sa - rà - per po - co, e sol - per gio - co, e sol per gio - co tu vuoi scher -

(Viol. I.) *Tutti.*

(Viol. II.)

zar, e sol per gio-co tu vuoi scher-zar;

al fi-ne a - mo-re, al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un

6[†]

co-re sa-rà - per po-co, e sol - per gio-co, e sol per gio - co tu vuoi scher-zar,

tu vuoi scher-zar; al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un co-re sa -

-rà - per po-co, e sol - per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio - co tu vuoi scher

zar; al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un co-re sa - rà - per po-co, e

sol per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio - co tu vuoi scher-zar, tu vuoi scher-zar.

Adagio. *f*

6[†]

First system of musical notation, featuring a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment continues. The text "Non ha-vrà" is written below the vocal line. The system ends with the instruction "(Fine.)" and a piano dynamic marking "p".

Third system of musical notation. The vocal line begins with a piano dynamic marking "p". The lyrics are: "lo - co sde-gno so fo - co — nel cor di quel - la, nel cor di quel - la, che".

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "fi - da e bel - la mi vuol a - mar, che fi - da e bel - la mi vuol a -". The system concludes with a 4/4 time signature.

Fifth system of musical notation. The tempo changes to "Adagio." and the dynamic marking is "f". The lyrics are: "- mar, che fi - da e bel - la mi vuol a - mar, che fi - da e bel - la — mi vuol — a - mar." The system ends with a fermata.

Sixth system of musical notation. The system concludes with the instruction "Dal Segno." and the word "Al" written below the piano staff. The system is marked with a double bar line and a repeat sign.