

Larghetto, e piano.

(Violini.)

MATILDA.

(Bassi.)

pp Ah! tu non sai, quant' il mio cor so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà,

p

so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà; ah! tu non sai, quant' il mio

cor so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà, so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà,

ah! tu non sai, quant' il mio cor so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà.

6

Viol. II.

Viola.

-tà.

(Fine.)

In tan - ti lai, in tan - ti lai al - tro non bra - ma il mio do - lor,

che a lui si ren - da la li - ber - tà; in tan - ti lai al - tro non

bra - ma il mio do - lor, che a lui si ren - da la li - ber - tà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.
GISMONDA sola.

GISMONDA.

Ben a ra - gion Ma - til - da, l'al - te - ri già ri - pren - de del mi - se - ro mio

pet - to; per - ché el - la non in - ten - de qual io rac - chiu - da in sen ma - ter - no af - fet - to. Ah! se mi - rar po -

- tes - se quante pe - ne e mar - ti - ri io sof - fro al co - re, non mi di - reb - be è que - sto o

cru - da a - mo - re? S'u - na ma - dre in - fe - li - ce tu non as - si - sti, o Cie - lo!

Fa che nel al - ma mi - a mi - no - re al me - no, il gra - ve dan - no si - a.