

UGONE, TEODATA, e FLAVIO con seguito. Camera d'udienza.

Ugone.

Oh dell' I - ta - lo so - glio eccelso Nu - me, qui la pro - le d'U - go - ne, a te pro - stra - ta, s'in - chi - na Te - o - da - ta.

Flavio.

(Che no - bil - tà, che leggìa dri - a, che vez - zo!) U - go - ne, al - la mia re - gia por - ti gen - til bel - tà. Sud - di - ta u.

Ugone.

Flavio.

- mi - le al rag - gio di tua por - po - ra sin - do - ra. M à, per - chè fi - no ad or co - tan - to a - va - ro fo - sti con

Teodata.

noi di tal - te - so - ro? Ne - gli a - me - ni giar - di - ni passar gior - ni so - lin - ghi eb - bi va - ghez - za. Or che di

Ugone.

Gui - do, a lei german, le noz - ze la ri - chia - man dai bo - schi, al tuo piè ge - nu - fles - sa, per sot - trar - si al ri -

Flavio.

- gor d'a - stri ti - ran - ni, di sua te - ne - ra e - tà con - sa - cra gli an - ni! (La por - po - ra del la - bro è pe - re - gri - na!)

Piac - ci - ti, e il ge - ni - tor tan - to con - ce - da, che ad Er - ne - lin - da, mia spo - sa e re - gi - na, io stes - so ti pre -

Teodata.

- sen - ti, e il cor - so bre - ve di questo gior - no se - co pas - si in cor - te. È tua bon - tà, che ser - va u - mil ri -

Flavio.

- ce - ve. Te - co ne va da U - go - ne, e là m'attendi; ad - di - o. (Ah! che di nuovo fo - co ar - de il cor mi - o!)

*Larghetto.*

(Violini.)

TEODATA.

(Bassi.)



Ah non pos - so nel mio co - re  
Ben - chè po - ve - ra - don - zel - la,

non sen - tir per lui pie - tà! par.te l'o dio e tor - na a - mo - re - e ab - bor - rir - lo - più non  
non co - no - sco in - fe - del - tà; non son va - ga, e non son - bel - la, - ed in - gra - ta es - ser non

sò, e ab - bor - rir - lo più non sò, *p*  
vo', ed in - gra - ta es - ser non vo', nò, nò,

e ab - bor - rir - lo più non sò, nò, nò, e ab - bor - rir - lo più non sò.  
ed in - gra - ta es - ser non vo', nò, nò, ed in - gra - ta es - ser non vo'.

*p* Sì già sen - to che nel pet - to non può star - la cru - del -  
Sì già sen - to nel mio pet - to che l'a - mor - for - za - le

(Fine)  
- tà, nò, nò, non più star la crudel - tà; in me  
dà, sì, sì, che l'a - mor for - za le dà, e non



rie de il pri.mo af - fet - to, e mi di - ce: sì t'a - mò, sì, sì, sì t'a - mò, e mi  
 è già que.sto af - fet - to, mà ri - spet.to, e più non sò, nò, nò, più non sò, è ri -  
 di - ce - sì t'a - mò, sì, sì, sì t'a - mò, e mi di - ce - sì t'a - mò.  
 - spet.to, e più non sò, nò, nò, più non sò, è ri - spet.to, e più non sò.

Da Capo.

SCENA VI.

(parte Teodata con Ugone.)

Entra LOTARIO; si presenta a FLAVIO un soldato con un figlio, e lo introduce VITIGE.

Lotario.

Della mia prole Emilia e di Guido, signor, già son pa.le.si i fu.tu.ri spon.sa.li; e sol vi manca, che il tuo re.al dia.de.ma.dania

Flavio.

(entra un soldato con un figlio.)

ta.la.mo.lu.stio in questo giorno. Ne ri.ce.vo l'in.vi.to. Per la man di quel saggio sempre migliori al re.gno mi preven.go.no i

(legge la lettera.)

fa.ti. „Già per lè.tà ca.den.te Nar.se.te, il tuo fe.de.le, gi.a.ce in fer.mo e lan.guente. In.vi.a du.ce che fre.ni la Bri.

-tan.ni.ca fe.de, tor.nami al pa.trio ciel, e fà ch'io spi.ri l'a.ni.ma a.go.ni.zante al re.gio pie.de." Tor.ni il

Lotario.

Flavio.

fi.do Nar.se.te, e al ciel Bri.tanno scelga si nuovo du.ce. (Per in alzar mi a dignità su pre.ma quest'è il tempo, o destino.) Io.

Lotario. Flavio.

(parte una guardia, e Flavio appoggia una mano su la spalla di Lotario.)

-ta.rio. Si.re. An.drai... mà nò.... Ven.ga l'an.ti.co U.gone. Al mio re.gno, al tuo rè, Lo.ta.rio a.mi.co, tua

Vitige.

Lotario.

Vitige.

fè tant'è gra.di.ta, che d'al.ti o.nor sei de.gno. (Cert'e.gli a.vrà) (Al cer.to è mi.o) Lotario. (del la Britannia il re.gno.)