

ci Giu - lia - no re - ca, fù già del mio Ro - dri - go... ah che quel mi - o ri - toc - ca e ri - sa -

Fernando. Esilena.

-cer - ba la mia pia - ga! E pu - re è tuo Ro - dri - go. Non il suo cor, che in o - gni bel sem - bian - te

tro - va un e - sca no - vel - la al fuo - co, che dell' al - ma in - ce - ne - ri - sce la più no - bi - le parte e la più bel - la.

Fernando.

Spe - ra, oh Don - na Re - gal! grav' è la col - pa, mà de Cie - li mag - gior è la cle - men - za.

Chi sà che di Ro - dri - go il fug - gi - ti - vo cor, d'er - rar già stan - co die - tro a for - me - stra.

nie - re, non ri - tor - ni fe - del en - tro al se - re - no car - ce - re lu - sin - ghier - del tuo bel se - no!

Allegro.

A - gi - ta - ta da fìa - to in - co -

- stan - te, u - gi - ta - ta da fìa - to in - co - stan - te u - na fiam - ma va - gan - do sen' rà,

u - na fiam - ma va - gan - do sen' rà,

- do, va - gan - do sen' rà; a - gi - ta - ta da fìa - to in - co - stan - te u - na fiam - ma va -

-gan - do sen' rà.

A la sfe - ra poi lu - ci - da a - mante sin che giunge mai pa - ce non ha, (Fine.)

sin che giunge mai pa - ce non ha; a la sfe - ra poi

lu - ci - da a - mante sin che giunge - mai pa - ce non ha, ma i pa - ce non ha. Dul Segno.

SCENA IV.

RODRIGO ed ESILENA.

Rodrigo. Esilena. Rodrigo.

E - si - le - na! Mio Rè! Tut - te re - ci - se dell' I - dra ri - bel - lan - te

le te - ste e - nor - mi. ed al mio piè pro - ste - se, re - can tin - ti di san - gue

Esilena.

al mio so - glio Re - al fa - sci di pal - me. Mol - to vin - ce - sti: un più su - bli - me

Rodrigo.

e de - gno tri - on - fo an - cor ti re - sta. E qual fia que - sti?

Esilena.

Quell' in sa - no tuo fo - co, con - cia del Ca - sti - glian san - gue più chia - ro, i fa - sti ad - om - bri. Ah ca - ro

spo - so, e - stin - gui so - vra no - bi - li so - glie il dis - o - nor, se ben co - ro - ne ha in fron - te; vien' ac - col - to con