

col-po vo-glio ve-der pu-ni-ti un ri-val, un'in-gra-ta, ed un su-per-bo. Ba-ja-zet

ed A-ste-ria sian tra-sci-na-ti al-le mie men-se; se-co ven-ga An dro-ni-co, e

mi-ri in A-ste-ria i suoi scorni; se poi tal pia-ce, all' a-mor suo ri-tor-ni.

*Allegro.*

(Violini.)

TAMERLANO.

(Bassi.)

A di-spetto d'un

vol-to in-gra-to più sde-gna-to già s'a-gi-ta il cor, più sde-

-gna-

to già s'a - gi - ta, già s'a - gi - ta il

cor; a di - spet - to d'un

vol - to in - gra - to, d'un vol - to in - gra - to più sde - gna -

to già s'a -

- gi - ta, già s'a - gi - ta il cor; a di - spet - to d'un vol - to in - gra - to

più sde - gna - to già



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *s'a - gi - ta il cor, già s'a - gi - ta il cor.* A trill is indicated above the final note of the vocal line, and a forte (*f*) dynamic marking is present.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

Third system of the musical score. The lyrics are: *E nel pet - to*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *a i tu - mul - ti dell' al - ma può dar cal - ma, può dar cal - ma il mio so - lo fu -*

Fifth system of the musical score. The lyrics are: *-ror; e nel*

Sixth system of the musical score. The lyrics are: *pet - to a i tu - mul - ti dell' al - ma può dar cal -*

Seventh system of the musical score, which is the final system on the page. The lyrics are: *ma, può dar cal - ma il mio so - lo fu - ror.* The system ends with the instruction *Da Capo.*