

Cornelia. Sesto. Achilla.

Bar-ba-ro, u - na Roma-na spo-saad un vil E-gi-zio? A te consorte? ah nò! pria de lla morte.... O -

-là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di prigio-nier nel - la reg-gia co-si au-da - ce gar-zon.

Cornelia. Achilla.

Se-gui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o. Tu fer-ma il pie-de. e

pen-sa di non tro-var pie-ta - de ac-cio che chiedi, se pie-ta - de al mio a-mor pria non con-ce-di.

Allegro.

Violini unisoni.

ACHILLA.

Bassi.

Bassons.

Tu sei il cor di que - sto co - re,

sei il mio ben, non ta - di-rar, non ta - di-rar!

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar,

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar,

non t'a - di - rar!

tu sei il cor di que - sto co - re,

sei il mio ben, non t'a - di - rar, nò, nò!

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar, non
col parlo.

Bassons.

tà - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben — non t'a - di - rar!

(Fine.)

Per a - mor io chie - do a - mo - re, più da te non vo' bra - mar,

più da te — non vo' bra - mar, per a - mor io chie - do a -

- mo - re, più da te — non vo' bra - mar, più da te — non vo' bamar.

Da Capo.

(parte.)

Sesto. Cornelia. Sesto.

Cornelia.

Madre! Mia vi - ta! Ad - di - o. (Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Do - ve, do - ve, in - u - ma - ni, l'a - ni - ma mia gui -

- da - te! Empi, la - scia - te, che al mio co - re, al mio be - ne io por - ga al men gli ulti - mi ba - ci. Ahi pe - ne!