

Isacio. Pulcheria.

vo-glio.) Fi-glia, cangia.to a - spetto a la tua sorte: spo-sa ti vuo.le, mà ti vuol Regi-na. (Re -

-gi-na!) Pa-dre, O - ron.te che di-rà? O-di-mi, fi-glia. At-ten.ta. Con-sor-te al Rè Bri-

-tan-no frà momen-ti-ne an-drai col no-me di Co-stanza; e-gli non vi-de mai la spo-sa, e for-se

pre-so da tua beltà, fe-li-ce ren-de-rà la no-stra fro-de. Io di Riccar-do spo-sa? Cie-li! Il

vuo-le lin-te-res-se del re-gno lù-til del so-glio; e non ri-spon-di an-co-ra? U-mi-lio ri-ve-

-ren-te al pa-ter-no co-man-do la vo-lon-tà di fi-glia. Van-ne u-bi-di-sci. E O-

Isacio. Pulcheria.

-ron-te? E-gli pospo-ne ai van-tag-gi d'I-sa-cio l'amor suo le tue nozze. Il mio co-mando e-se-gui-sca Pul-

-cheria: pensi sol che ciò chiede il mio regno, il mio so-glio; pensi ch'è fi-glia mi-a, ch'io co-sti voglio.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.) Viol. (s.Ob.)

(Violino II. Oboe II.) Viol. (s.Ob.)

(Viola.)

ISACIO.

(Bassi.)

6 6 7 6 8 6 6 5

H. W. 24.

Two systems of musical notation. The first system features an Oboe part (labeled 'e Oboe.') and a Bass part. The second system continues the Bass part with figured bass notation below the staff: # # 6 6 5 4 6 6 5 4 6 5 6 4 5.

Two systems of musical notation. The first system features a Violin (s.Oboe) part and a Bass part. The second system includes lyrics: *Ti ve- drò re-gnar — sul tro - no, re-gnarsul tro - no, e l'ingan - no con-si -*

Two systems of musical notation. The first system is marked 'Tutti' and features a Violin (s.Oboe) part and a Bass part. The second system includes lyrics: *- gliò, in-ge - gno.so e ac cor - to a - mor, e l'in - gan - no, e l'in - gan - - no con-si -*

Two systems of musical notation. The first system features Violin and Oboe II parts (labeled 'Viol. e Oboe II.') and a Bass part. The second system includes lyrics: *- gliò, in-ge - gno - - - - - so e ac.cor.to a - mor;* and is marked 'Tutti' with a forte dynamic.

Viol.

tr.

*p*

ti ve - drò re-gnar sul tro - no,

7 6 5 6 6

con Oboe (I e II). e Ob.I. e Ob.II. Viol. (s.Ob.)

e l'in - gan-no con-si-gliò, in-ge-gno - so e ac-cor-to a mor, e l'in-gan-no

7 6 6 4 6 6 6 4 6

Tutti. Tutti Oboe.

con - si - gliò, in-ge-gno-so e ac-cor-to a mor,

6 5 4 7 6 7 7 6 6 6 6 6 6

Viol. Tutti.

ti ve-drò re - gnar sul tro - no, e l'in - gan - no con - si - gliò,

6 6 6 6 6 7 6

*e Ob. I.*  
*e Ob. II.*

*in - ge - gno - so e ac - cor - to a - mor, e l'in - gan - no, e l'in - gan - no consi -*

6 # 6 4 # 6 7 6

*Tutti.*

*- gliò, in - - ge - gno - so e ac - cor - to a - mor, in - ge -*

# # 7 6 # 6 5

*Adagio.* *Tutti.* *e Ob. II.*

*f e Ob. II.*

*Adagio.*

*- gno - so e ac - cor - to a - mor.*

7 4 # 6 6 7 6 4 # #

*e Oboe.*

*Tutti Oboe.*

7 6 # 6 4 # 3 7 6 6 5 (Fine.)

Quando un co-re sin-na - mo-ra, sco-pra pur la fro-de al - lo-ra è - con - ten - to dell' er -ror,

6 6 5 6 7 3 5 5 6 4

Viol.(s.Ob.) e Ob.I.

è - con - ten - to dell' er -ror, quando un co-re sin-na - mo-ra, sco-pra pur la fro-de al -

7 6 7 6 5 4 5

e Ob.II.

Adagio.

Adagio.

- lo-ra è - con - ten - to dell' er -ror, è con - ten - to dell' er -ror.

6 4 2 6

Ti ve -

Dal Segno.

6 7 6