

- va - le, e frà cen - to ac - ce - si sguardi il primie - ro, il pri - miero al fin — pre - va - le.

Da Capo.

(parte.)

## SCENA VI.

PARTENOPE, ed ORMONTE.

A. (v. pag. 27)

Partenope.

Ormonte.

Stan pron - ti i miei guer - rier a stringer l'armi? Ogn' u - no all' alta im - presa va go è sol di tua glo - ria e tua di -

Partenope.

Ormonte.

- fe - sa. Se guer - ra E - mi - lio vuol' si guerra l'abbia. Forse miglior cagion spe - ra l'in - du - ce, e sol per pompa

Partenope.

su - a un cam - po ad - du - ce. E se pur co - sì si - a, stia il mia campo schiera - to a pompa mi - a.

(Violini.)

ORMONTE.

(Bassi.)

*Allegro.*

T'ap - pre - sta for - se a - mo - re,



*t'ap-pre-sta for-se a - mo-re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta for-se a - mo -*

*-re, t'ap-pre-sta for-se a - mo-re, t'ap-pre-sta for-se a - mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia -*

*-cer, e sol pia cer, sol gio-je e sol pia - cer; t'ap-pre-sta for-se a -*

*-mo-re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta for-se a - mo-re, t'ap-pre-sta for-se a -*

*-mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta, t'ap -*

*-pre-sta for-se a - mo - re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap -*

*-pre-sta for-se a - mo-re — sol gio-je e sol pia - cer.*



Tu rasse.re.na il co.re,

(Fine.)

prepa.ra.ti a go.der, prepa.ra.ti a go.der, a go.der, — pre.pa.ra.ti a go.der, a go.der, tu

rasse.re.na il co.re, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der.

Da Capo.

(parte.)

**B.** (v. pag. 25)

Partenope.

Ormonte.

Se guer.ra E.mi.li.o vuol, si guerra l'ab.bia. For.se meglia.cagion spe.ra l'in.du.ce, e sol per pompa

su.a un cam.po ad.du.ce. E se pur co.sì si.a, stia il mia cam.po schie.ra.to a pom.pa mi.a.

(Violini.)

ORMONTE.

(Bassi.)

*Allegro.*



*T'ap-pre-sta for-se a - mo-re,* *t'ap-pre-sta for - se a - mo - re sol gio-je e sol pia-*

*-cer, t'ap-pre-sta for-se a mo -* *- re, t'ap-pre-sta for-se a -*

*- mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio -* *- jee sol pia - cer, sol*

*gio - je e sol pia - cer,* *t'ap-pre-sta for - se a - mo-re sol gio-je e sol pia -*

*- cer,* *t'ap-pre-sta for-se a mo -*

*- re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta, t'ap-*

*- pre-sta for-se a mo - re sol gio-je e sol pia - cer,* *sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-*



- pre-sta for-se a-mo-re sol gio - je e sol pia-cer.

Tu rasse-re-na il co-re,  
(Fine.)

pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti, pre-pa-ra-ti a go-der, tu rasse-re-na il co-

- re, pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti a-goder.  
Da Capo.  
(parte.)

SCENA VII.  
ARMINDO, e PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Si-guo-ra! Ar-min-do, e sempre co-sì me-sto e do-len-te! e che taf-flig-ge? Sol per gio-

Armindo. Partenope. Armindo.

-var-ti, io chieg-gio la ca-gion del tuo mal. Dir-la non deg-gio. M à per-chè? Te-mo so-lo, che

Partenope.

Armindo. (In riguarda tene-)

sia d'of-fe-sa tu-a que-sto mio duo-lo. Par-la, e se pur m'of-fen-di, io ti per-do-no. Di so-vra-na bel-

-ramente.)

Partenope.

Armindo.

Partenope.

-lez-za av-vam-po... Il no-me? Trop-po chie-de-sti; ad-di-o. Ar-min-do,