

Orindo.

- ciar d'An-ti-go-nai ve-sti-gi, e qui con es-sa i rei ben to-sto ap-por-ta! Deg-gio pria dir-ti, oh

Admeto.

Si-re, chiè la vo-ce co-mun ch'Er-co-le in vit-to sia da Sti-ge tor-na-to. E so-lo, o ac-compa-

4
2

6

Orindo. Admeto.

- gna-to? Al-cun se-co non è. Vaine, u-bi-di-sci, e poi ri-tor-na a me! Qual è il tuo ve-ro no-me? Io son Me-

(7) (6)

Admeto.

- ra-spe. Ben-tu-di ri-cor-dar. La tua ri-chie-sta ad-em-pi-ta sa-rà; mà in cor-te re-sta!

(6)

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
MERASPE.
Bassi.

Viol.

Si gnor, lò cre-dia-me: ti ser-ba a mo-re e fè, e ogn'or per

te sa-rà fì-dae co-stan-te, e ogn'or per te sa-rà fì-dae co-stan-

Tutti *Viol.*

- te. Si-gnor, lo cre-dia me, lo cre-dia me: ti ser-ba a-

- mo-re e fè, e ogn'or per te sa-rà fì-da e co-stan-

- te, e ogn'or per te sa-rà, per te sa-rà fì-da e co-stan-

6 #

Tutti

- te. Già mai più fì-do a mor

(Fine.) 6 6 6

Viol.

si re-de en-tro d'un cor di quel che a te do-nò quest'alma a man-

6 # 6 6 6

te; giù mai più fi-do a mor si re-de en-tro d'un cor di quel che a

6 6 6

te do-nò quest'alma a man- te, quest'alma a man- te.

Da Capo.

SCENA II.

ADMETO solo.

ADMETO.

A - mor, qual nuo - va fiam - ma mi ri - sve - gli nel co - re! Che va - neg - gio?

b 6 # 6

si tos - to per - do d'Al - ce - ste mi - a la me - mo - ria e l'ar - do - re? Mà che, do - vrò la -

6 6