

SCENA IV.

IMENEO solo.

Per-do-na-mi, Clo-mi-ri, d'al-tro a-mo-re lan-guen-do, fin-go che non in-ten-do i tuoi so-spi-ri.

ROSMENE sola.

Fie-ro de-sti-no con-tro di me s'è mos-so, ri-sol-ver degg-io, e ri-tar-dar non pos-so. Sa-prò ben io con

ar-te u-scir fuor di me stes-sa, e in me rac-col-ta o-prar da sag-gia, e fa-vel-lar da stol-ta.

SCENA V.

ROSMENE, e IMENEO.

Imeneo.

A.

Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ma, oh De-i, mi guar-di con tor-vi

lu-mi, e con stu-pi-do ci-glio? Can-gia-men-to si stra-no con so-spet-ti ge-

Rosmene. Imeneo.

(parte Rosmene.)

-lo-si il cor m'ag-ghiacc-ia. Ri-cor-da-ti, ben mi-o. Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

Imeneo.

Rosmene. Imeneo.

(parte Rosmene.)

B.

Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

IMENEO.

(Bassi.)

Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re, bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor, bar-ba-ra,

to - gli - mi la vi - ta an - cor! Se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

SCENA VI.

TIRINTO da una parte, e ROSMENE dall' altra.

Tirinto. Rosmene.

So - spi - ra - ta Ros - me - ne, Ros - me - ne, a - ni - ma mi - a. (Ec - co un no - vel - lo in - ciam po, fug - go I - me - neo, ed in Ti - rin - to in -

Tirinto. **B.')**

- ciam po. (Com - bat - tu - ta pas - seg - gia fo sca nel ci - glio, e nu - bi - lo - sa in fac - cia.)

Segue l'Aria „Un guardo solo,” pag. 92 - 94.

A. Rosmene. Tirinto.

... in fac - cia.) Sen - ti - mi per pie - ta! Ta - ci! Ch'è o tac - cia?

Segue l'Aria „Se la mia pace,” pag. 95.