

SCENA VIII.

Das Theatrum zeigt einen Hofplatz mit unterschiedlichen Architecturen und Thüren in der Mauer, so aus der Königin Gemach in andere Zimmer führen.

RAYMONDO, ALMIRA.

Hautb. e Violini unisoni.

RAYMONDO.

Bassi.

*tr*  
Mi da spe-ran-za al co-re di giunger a re-

-gnar, mi da spe-ran-zaal

co-re di giunger a re-gnar, mi da spe-ran-zaal co-re, mi da spe-ran-zaal co-

-re di giunger a re-gnar,

di giunger a re-gnar, mi

da spe-ran-za al co-re di giun-ger a re-gnar.

(Fine.)

Con-ten-to far mi poi, con-ten-to far mi poi o sor-te se le voi, o

6

sor-te se le voi, o sor-te, dun-que non mi la-sciar,

6

non mi la-sciar, con-ten-to far mi

4

poi o sor-te se le voi, se le voi, o sor-te, dun-que non mi la-sciar,

7 6

dun-que non mi la-sciar.

Da Capo.

4