

SCENA VI.

Galleria.

RÈ con guardie, accompagnato da consiglieri, e poi ODOARDO.

Rè.

An-diam, fi-di, al con-si-glio per di-chia-rar, che il Prin-ci-pe A-rio-dan-te d'es-ser mio e-ro-de è

Odoardo.

Rè.

de-gno. Mi-se-ro Rè! più sven-tu-ra-to re-gno! O-doar-do, che fi-a? Par-la...

Odoardo.

Rè.

Odoardo.

Rè.

Odoardo.

La do-glia mi-a, il mio pian-to ti par-li. Oh! Ciel con for-to! A-rio-dan-te... Cher Si-gnor, è

Rè.

Odoardo.

mor-to. Co-me? che in-ten-do? Oh De-i! Il suo scu-die-ro por-tò av-vi-so al-la cor-te; che tri-sto al mar vi-

Rè.

-ciu qua-si un ba-le-no rat-to get-to-si all' om-bre sal-se in se-no. Dal-lo stes-so scu-die-ro in-ten-der

A* (c. pag. 82.)

vo-glio la ca-gion di sua mor-te. Oh fi-glia! oh! me in-fe-li-ce! oh! i-ni-qua sor-te!

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RÈ.

(Bassi.)

pp
pp
pp
pp

6 6 6²

In.vida sor.te a.va - ra, mi.se.ro in questo dì! nel.pren.ce mi ra - pì, nel.prence mi ra pì par - te del co - re, par -

- te del co - re, mi.se.ro in questo dì, in.vi.da sor.te a.va.ra! mi.se.ro in questo dì,

mi.se.ro in que.sto dì, nel.pren.ce mi ra - pì — par - te del co - re, par - - - te del co -

Adagio.
 - re, nel.pren.ce mi ra - pì par.te del co - re.

(Fine.)

Or nel la fi-glia ca-ra del cor l'al-tra me-tà, oh Dei! mi-ra-pi-rà, mi-ra-pi-rà for-se il do-lo-

a tempo.

Adagio.

Dal Segno.

- re, for-se il do-lo- re, for-se il do-lo- re.

B. (o. pag. 80.)

... Oh fi-glia! oh! me in-fe-li-ce! oh! i-ni-qua sor-te!

Allegro.

(Violini.)

RÈ.

(Bassi.)

p

p

Più con-ten-to e più fe-li-ce re-gno al mon-do il sol ca-