

ver, mà in va - no di se - dur - lo ten - tai. Per mia ven - det - ta, e per tor - men - to tu - o,

per - fi - do, il di - co: sap - pi, ch'ei ti di - fe - se dall' o - dio mi - o; ch'ei ti rec - cò quel

fo - glio; chin - no cen - te mo - ri; ch'o - gni so - spet - to, ch'o - gni ac - cu - sa è fal - la - ce: va,

pen - sa - ci; se puoi, ri - po - sa in pa - ce. Ser - ba, A - ras - se, al mio sde - gno, mà frà cep - pi co -

Arasse *(toglia la spada ad Emira, e la conduce seco parte con guardie.)*

- stei. Pronto ub - bi - di - scp. O - ve son! Che m'av - ven - ne! Pa - ce non spe - ro. Ho ne -

- mi - ci i vas - sal - li, ho la sor - te ne - mi - ca; il Cie - lo i - stes - so a - stri non ha per

me, che sian fe - li - ci; ed io so - no il peg - gior de' miei ne - mi - ci.

Larghetto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
COSROE.
Bassi.

First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The lyrics "Ge-li-do, in o-gni" are written below the vocal line.

Ge-li-do, in o-gni

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ve-na scorrer mi sen-to il san-gue: l'om-bra del fi-glio e sangue m'in-". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

ve-na scorrer mi sen-to il san-gue: l'om-bra del fi-glio e sangue m'in-

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-gom-bra di ter-ror, m'in-gom-bra di ter-ror, l'om-bra del fi-glio e-". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

-gom-bra di ter-ror, m'in-gom-bra di ter-ror, l'om-bra del fi-glio e-

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- sangue m'in-gombra di ter-ror; ge-li-do in o-gni ve-na scorrer mi sento il sangue l'om-". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

- sangue m'in-gombra di ter-ror; ge-li-do in o-gni ve-na scorrer mi sento il sangue l'om-

bra del fi-glio e san-gue mìn-gombra di ter-ror, di terror, l'om-bra del fi-glio e

san-gue, l'om-bra del fi-glio e san-gue mìn-gombra di ter-ror.

6 6⁷ 5 4² 6 6 4 5 7 8 6

E per maggior mia pe-na veggio che fui cru-de-le a un' a-ni-ma fe-

4 (Fine.) 6 6 7 6

de-le, a un in-no-cen-te cor, a un' a-ni-ma fe-de-le, a un in-no-cen-te cor.

7 8 6 6 6 6

Dal Segno.

(parte.)