

*Allegro.*

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

Es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, chio sot-tras-si dai pe-

-ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci-si in fac-cia a quella lo spar-xier che la ra-pì,

ed uc-ci-si in fac-cia a quella lo spar-xier,

lo spar-xier — che la — ra-pì;

es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, chio sot-tras-si dai pe-

- ri - gli de - gli ar - ti - gli, ed uc - ci - si in fac - cia a quel - la

lo spar - vier che la ra - pì,

lo spar - vier che la ra - pì; es - ser

mia do - vrà la bel - la tor - to - rel - la, chio sot - tras - si dai pe - ri - gli de - gli ar - ti - gli, ed uc - ci - si in

fac - cia a quel - la lo spar - vier che la ra - pì, lo spar - vier che la ra -

*Adagio.*

- pì.

(Fine.)

*p*  
Piu non te-me piu non ge-me, ch'el-la piu non e qual e-ra pri-gio-nie

- ra del cru-del che gia mo-ri, piu non te-me piu non

*Adagio.*  
Da Capo.  
ge-me, ch'el-la piu non e qual e-ra pri-gio-nie-ra del cru-del che gia mo-ri.

Duetto di Rosmene e Tirinto „Vane e vivi colla speranza.“

## CORO.

(ut supra pag. 11 - 17.)

Vien I-me-neo fra voi, — vie-ne fra voi.

Spe-ra-te, o a-man-ti, e vien con es-so a-mor, — vien a-mor. Go-

- de-te, o co-ri. Vien I-me-neo fra voi, —

vie-ne fra voi, spe-ra-te, o a-man-ti, spe-ra-te, o a-man-ti, e