

*Rigaudon.*

Tanz von Africanern.

Tutti. Bassi.

SCENA III.

CONSALVO und die Vorigen.

CONSALVO wird als Asia in einer Orientalischen Kleidung von Löwen gezogen. In seinem Schooss liegen Köcher, Pfeile, Pusikans u. d. gl. Vorher gehet ein Chor Cimbaln, Trommeln und Quer-Pfeifen, sammt dem Gefolge der Nationen.

Tutti unisoni. CONSALVO. Bassi.

Du stolzer Er-den-kreis!

du stolzer Er-den-kreis,

du stol-zer Er - den-kreis, du stol -

-zer Er - den-kreis!

Gib mei-ner Ho - heit Bür - de und meines Scep-ters

(Fine.)

Wür - de des Vör-zugs, des Vör -

-zugs be - sten Preis,

Da Capo.

*gib meiner Ho - heit Bürde und meines Scepters Wür - de des Vorzugs be - sten Preis, des Vorzugs be - sten Preis.*

(Tanz von Asiatern.)

Saraband.

Da Capo.

Raymondo. Almira.

*Ge - fällt ihr nicht der A - fri - ca - ner Lob? Eu - ro - pens Schönheit siegt auch bei - den Thei - len ob.*

Raym. Edilia & Bellante.

*(Den Ausspruch wird die Lie - be stel - len.) Mein Fürst, vor A - fri - ca will ich mein Ur - theil fal - len.*

SCENA IV.

TABARCO und die Vorigen.

TABARCO sitzt in einer lächerlichen Kleidung auf seinem Pferd und präsentirt die Narrheit. Vor ihm her eine Leyer und Sackpfeife. In dem Gefolge sind Harlequins, Charletans &c.

Hautb. I.  
Hautb. II.  
TABARCO.  
Bassi.

*Kommt, ver - mehrt der Thorheit Ruhm, kommt, ver - mehrt der Thorheit Ruhm, denn der*

*meiste Theil auf Er - den, denn der meiste Theil auf Er - den muss mir un - ter - thü - nig werden.*

*Dieser Kopf hat Würm und Flüsse, Würm und Flüs - se, die ihn quä - len Tag vor Tag, je - ner*