

Berardo.

Se-co I - sa - cio mi vol - le finchè par - ti l'am - ba - scia - dor Bri - tan - no, e in li - ber - tà la - scia - mi

Costanza.

Berardo.

poi. Lo stes - so con Pul - che - ri - a m'av - ven - ne: ah! qual - che in - gan - no te - mo. S'ha da te - mer sem - pre un ti -

Costanza.

- ran - no. Pensi tu, che a Ric - car - do ch'io vi - va in que - ste reg - gia giunte sian le no - ti - zie?

Berardo.

Costanza.

Per al - cu - no de' no - stri es - ser - gli pon - no. Van - ne, oh mio fi - do, in - ter - ro - ga, ed a tem - po

Berardo.

l'ar - te e in - ge - gno ad - o - pra. Le più se - cre - te vi - e tente rò, per - chè il tut - to a te si scuopra.

Tutti unisoni.

Viola.

BERARDO.

Bassi.

Dell' em - pia fro - de il ve - lo squar -

- cia - re io - ten - te rò, pro - pi - zio - spe - ra il Cielo a un de - gno a - mor,

H. W. 74.

Tutti *Viol.*
p

a un de - gno a - mor; *dell'*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

em - pia frode il ve - lo squar - cia - re io - ten - te - rò, pro - pi - zio spe - ra il

6 6 6 6 6 6 5 6 5 6

Cie - lo a un de - gno a - mor, a un de - gno a - mor,

6 6 6 6 4 3

Tutti.

pro - pi - zio spe - ra il Cie - lo a un de - gno a - mor.

6 6 6 7 6 6

(Fine.)

6 7 6 7

E quel po-ter so - vra - no, che ha scam - po tuo ve - glio, ha in suo possen - te ma - no

tua gio - ja an - cor, tua gio - ja an -

Tutti.

Viol.

Dal Segno.

Dell' P

SCENA II.

COSTANZA, ed ISACIO che sopra viene.

Costanza. Isacio. Costanza. Isacio.

Ric-car-do so - spi - ra - to. Re-al Co - stanza! (Ciel! che sen-to?) In va - no in van ti

ce - li, a me pa - le - se è il tut - to; sì, sì, Co - stanza sei. (Cie - lo, tu dammi ai - ta!) Co - stanza io

so - no. (Lie - to mi - ren - de e cer - to.) Ta - qui in - cer - ta de' miei ca - si in suo - lo non mai vi - sto, e

fa - scie e no - me. Be - rar - do an - co - ra si chiamò Nar - se - te. Deh, ma - gna - ni - mo Rè, se di tue