

27) Larghetto $\text{♩} = 50^*)$

VI.

4

PHÖNIX *(Vla. u. Fag. mit der Singstimme p)*

Mehr noch bin ich dei - ner wert,
De - gno più di tua bel - tà

Soli

7

wenn ich ein - stens heim - ge - kehrt in der Grie - chen Sie - ges - heer
que - sto cor ri - tor - ne - rà dal - le pro - ve del va - lor

9

in der Grie - chen Sie - ges - heer.
dal - le pro - ve del va - lor.

12

Wer mich lau - nisch jetzt verschmäht, weil nach Kampf mein Sin - nen geht, tut's nicht sich, tut's mir zur Ehr'
Lo sprezzan - te tuo pia - cer, per ch'ho l'a - ni - mo guer - rier, e a te d'on - tae me d'o - nor

**) Der Bewegungscharakter dieses Larghetto entspricht dem ziemlich schweren Schritt des Kriegsmannes Phönix. Gemäß der Dreihalbetakt-Vorschrift kommt auf jede Halbe ein Schritt. Die Punktierungen sind soldatisch-straß zu nehmen, die Triolen dagegen verbindlich-liebenswert.*

15

mir zur Ehr' - - - -
 è a te d'on - - - -

17

- re, tut's nicht sich, tut's mir zur Ehr'
 - ta, è a te d'on-ta, a me d'ho - nor

19

tut's nicht sich, tut's mir zur Ehr'
 è a te d'on-ta, a me d'o - nor. *Tutti*

NEREA

Wie seid doch ihr Krie-ger so ganz an-ders, als sonst die Ver-lieb-ten! Mit
 Mol-to da-gli al-tria - man-ti dif-fe-ri-scon gli e-ro-i! Con

Un-ge-stüm und Kampfmut, nicht mit ar-ti-gen Schmei-che-lei-en führt ihr die Krie-ge der Lie-be, nicht
 im-pe-to e va-lo-re, non con lu-sin-gheed ar-te fan le ge-ste da-mo-re co-me