

Ernando.

Mercè del vin-ci-tor ne fù conces-so pa-ci-fi-co lo sbarco. Sei tu-te-la-ri

Nu-mi, che ve-glian d'in-no-cen-za al-la di-fe-sa, han-no scam-pa-to dal fu-ror di

Mar-te le por-ta-te ric-chezze, ne rende-ran-no fa-ci-le il ri-scat-to. Mande-rò di-li-

-gen-ti e splo-ra-to-ri su-bi-to sul-la traccia; mà fi-no a sua sco-per-ta l'in-for-tu-nio si

Lelio.

tac-cia. Un Ro-man du-ce s'ap-pressa. Al for-te Er-nando, che al-le du-e Ba-le-a-ri

Ernando.

i-so-le im-pe-ra-va, manda Scipion sa-lu-te. Al proconsol Ro-ma-no la glo-ria e l'ar-mi ce-do,

Lelio.

of-fro tri-bu-to, ed a-mi-stà gli chiedo. Gra-ta a Sci-pion fia l'a-mi-stà d'Er-nando; mà il tri-

-bu-to maggiore, anzi il sol ch'ei ri-cer-ca, ad offrir vie-ni: a Roma e a lui pien d'ami-ci-zia il co-re.

Allegro.

(Tutti.)

(Viola)

ERNANDO.

(Bassi)

Braccio si va - lo -

- ro - so, co - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, vin - ce -

- rà, vin - ce - rà, il mon - do vin - ce - rà;

brac - cio si va - lo - ro - so, si va - lo - ro - so, co - re si ge - ne -

- ro - so, co - - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà,

vin - ce rà, vin - ce rà, il mon -

con tutte les Hautbois.

- do vin - ce rà;

co - re si ge - ne - ro - so, si ra - lo -

Hautbois col Viol. I.

- ro - so, il mon - do vin - ce - rà, il mon - do vin - ce - rà.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a *tr* (trill) marking and piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation with lyrics: *E sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*
 (Fine.)

Third system of musical notation with lyrics: *- to vi ce - de - rà; e sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*

Fourth system of musical notation with lyrics: *- to vi ce - de - rà, vi ce - de - rà, tut - to vi ce - de - rà.*
Da Capo.
Adagio.
 (parte con Letio.)