

ARGANTE.

Ah! sul bel la bro A. mo. re di pos sen. te ma gi. a formò le no. te, per tormentar. miil co. re. Ar -

- gante, che ri - solvi: pensier, che mi sai dir? ahi! ch' il mio petto più re. si. sternon puote a tan. to af. fetto!

*Allegro.*

Violini unisoni.

ARGANTE.

(Bassi.)

Basta

che sol tu chie da, che sol tu chie da, per ot te. ner da me boc. ca a. mo - ro - - sa, boc. ca a. mo -

- ro - - sa; ba - sta che sol tu chie da, che sol tu chie da, per ot te.

- ner - - da me boc. ca a. mo - ro - - sa, boc. ca a. mo -

- sa.

So-lo ch'il corti ve-da, tut-to si per-de in te, tutto si per-de in te, guancia vizzo - sa, si per-de tut-to in

te, so-lo ch'il corti ve-da, si per-de tut-to in te, si per-de tut-to in te, guancia vizzo - sa, guancia vizzo - sa!

*Da Capo.*

## SCENA VI.

Armida *(sola.)*

Cinge temi d'al-lo-ro le trion-fa-li chiome! Rinal-do, il più pos-sente, terror dell'arme As-si-re, in humi-le ho-lo-

-causto sull'al-tar del mio sdegno cadrà sre-na-to al suolo. Conduce-te-lo quivi, oh spir-tia vo-lo!

*Due Spiriti conducono Rinaldo a'la presenza d'Armida.*

Rinaldo.

Per-fi-da, un cor il-lu-stre ha ben for-za ba-stan-te per i-sprez-zar l'in-fer-no; o

Armida.

rendi-mi Al-mi-re-na, o pag-he-rai con-que-sto ac-ciar la pena. D'Ar-mi-da a fronte si su-per-bi ac-

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

-centi? A fron-tean cor de' più cru-del tor-menti. Mio prigionier tu sei. Sin nell'al-ma non

Armida.

Rinaldo.

giun-ge il mio ser-vaggio. È in mia ba-lia la vi-ta. La mor-te non pa-ven-ta un al-ma in-vit-ta.