

Admeto.

nul - la si tur - bi al fin - to a vi - so) Gra - zie ti ren - do Al - ci - de, di quan - to per me o - pras - ti; il tuo in -

- vit - to va - lor sem - pre am - mi rai, e ap - pres - so tan - ti il lu - stri tue fa - mo - se fa - ti - che an - co ag -

Ercole.

(parte.)
- giun - ger' di piu que - sta po - trai. Par - te il Rè, nè ri - mi - ro segno al - cun di tri -

- stez - za in lui rac - col - to; nè pur un sol so - spi - ro tras - se il mio dir, nè si tur - bò nel

vol - to. Che vi - cen - de son que - ste? Ah, con ra - gion vi ve ge - lo - sa Al - ce - ste.

Allegro.

Tutti.
(Oboe I. II. Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ERCOLE.
(Bassi.)

Viol. (s.ob.)
A - mor è un ti - ranno, che ai sen - si - fà guerra, pos -

- sen - te gli at - terra per va - ga bel - tà, pos -

Tutti. Viol. *p*

- sen - te - gli at - terra per ra - ga bel - tà; A.

7 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$

- mor è un ti ranno, che ai sen - si fa guerra, pos - sen - te gli at - ter - ra per vago bel - tà, pos

- sen - te - gli at - ter - ra per va - ga bel - tà,

Tutti.

pos-sen-te-gli at terra per va-ga bellà.

6 6 6 4# 6 2 2 6 6 4= 6

Viol.

Ag-giun-ge all'af-fanno ge-lo-so tormen-to, e un

6 6 6 6 4# (Fine) 6 6

so-lo conten-to già mai non gli dà, mai non gli dà, già mai, mai, nò, nò, non gli dà, un so-lo con-

7 6 7 6 6# 6

Tutti.

Viol. S. (*p*)

Dal Segno.

-ten-to già mai non gli dà. A.