

## ACTUS I.

## SCENA I.

Der Schauplatz stellet in der Hauptstadt Valladolid ein treffliches Amphitheatrum und daneben ein prächtiges Gerüst vor, darauf die Königin in Gegenwart des Volkes soll von CONSALVO gekrönt werden. Zu beiden Seiten des Theatri stehen Balconen, worauf sich die Trompeter und Heer-Pauker rangiret.

ALMIRA geführt von CONSALVO, OSMAN und FERNANDO welche die Reichs-Insignia tragen, der ganze Hofstaat, die Leibwache, Soldaten und das Volk.

Consalvo.

Durchlauchtigste, des Ti-tans hel-ler Schein muss die-sen Tag al-lein an be-tenswürdig ma-chen, an dem der Jahre Zahl wird zwanzig mal um deinen Scheitel lachen: Und al-so werd' ich en-den die Vormundschaft, so mir dein Va-ter an-ver-traut. Nimm hin des Reiches Kraft, auf Unter-thä-nigkeit ge-baut, von meinen schwachen Händen. Ich krö-ne dich, und wer-fe mich als ein Va-sall zu dei-nen Füßen, umb dich als Kö-ni-gin zu grüssen.

Hautbois,  
e Violini  
unisoni.

CONSALVO.

Bassi.

*Almi-re re-giere,*

*Almi-re re-giere und füh-re beglückt den Scepter, grossmüthig die Kron, beglückt den Scep-*

ter, grossmüthig die Kron,

Viol. Tutti.

Al. mi-re re-gie-re und füh-re beglückt den Scepter, grossmüthig die Kron, beglückt den

Scepter, grossmüthig die Kron; sie zie-

-re, sie zie-re Alfonso, des Vaters, gloriösen Thron,

dass man ver-spühre, Al-mi-re re-gie-re und füh-

Viol. Tutti.

-re be-glückt den Scepter, grossmüthig die Kron, be-glückt den Scepter, grossmüthig die Kron.

Consalvo.

Wohlan! entzündt den Blitz vom donnernden Geschütz; lass Pauken und Trompeten hallen, und überall ein frohes Vivatschallen.

Hierauf wird eine Rejouissance von Trompeten und Pauken gehöret, und ALMIRE, unter Lösung des Geschützes, von CONSALVO mit gebräuchlichen Ceremonien gekrönet, da indess das Volk mit einstimmet.