

PHÖNIX

Dien-sten steht all mein Reich, so lang ihr blei-ben mö-get. Sol - die e - del-mü - ti - ge
mi - o vo - stra sa - rà, fin che il re - star vag - gra - da. La ge - ne - ro - sa o - spi - tal

Gast-lich-keit, o Kö - nig, un - ter - schei - det uns Grie - chen von bar - ba - ri - schen
glo - ria è quel - la, che le Gre - che di - stin - gue dal - le bar - ba - re

Völ - kern. O wie ver - letz - te die - ses Gast - recht der Schur - ke Pa - ris voll Un - dank!
gen - ti: e vi - o - la - to fù l'ò - spi - zio dal re - o Pa - ri - de in - gra - to.

3) Allegro $\text{♩} = 138 \text{ »}$

*) Händel kontrapunktiert in dieser Arie das Zögern des Beleidigten (in den Halben!) mit dem Lachen des Missetäters. Nur wenn mit dem Sänger auch die Instrumentisten das geradezu leibhaftig ausmusizieren, kann der Humor dieser Musik wirklich lebendig werden. Die im Vorspiel angegebene Artikulation ist selbstverständlich auch im weiteren Verlauf durchzuführen.

9

13 § PHÖNIX

13

Zö - gert man, die Schuld zu stra - fen, weil man's ver -
 Al - tar - dar del - la ven - det - ta o la

17

ges - sen o - der ver - schla - fen, weil man's ver - ges - sen o - der ver - schla - fen, dann ver -
 scor - da, o non l'a - spet - ta, o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen

21

lacht der Schur - ke dich! Dann lacht er, der Schur - ke!
 ri - de l'of - fen - sor, sen ri - de, sen ri - del!

25

Zö - gert man, die Schuld zu stra - fen, weil man's ver -
 Al - tar - dar del - la ven - det - ta o la

29

ges - sen o - der ver - schla - fen, dann ver - lacht der Schur - ke dich, weil man's ver -
 scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, o la

33

ges - sen o - der ver - schla - fen, und dann lacht er, der Schur - ke, weil man's ver -
 scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, o la

37

ges - sen o - der ver - schla - fen! Zö - gert man, die
 scor - da, o non l'a - spet - ta. Al tar - dar del -

41

Schuld zu stra - fen, weil man's ver - ges - sen o - der ver - schla - fen, o dann
 la ven - det - ta o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen

45

lacht er, der Schur - ke, weil man's ver - ges - sen und ver - schla - fen, o dann
 ri - de l'of - fen - sor, o la scor - da, o non l'a - spet - ta e sen

48

lacht er, der Schur - ke, er lacht
ri - de l'of - fen - sor

52

weil man's ver - ges - sen o - der ver - schla - fen, dann ver -
o la scor - da, o non la - spet - ta, e sen

55

Adagio

lacht der Schur - - - ke dich!
ri - de l'of - - - fen - sor.

Fermate und Kadenz beim an capo

59

63

Schluß

1.

Doch er
A fin

* Die Vorschrift *Adagio* bezeichnet hier und an allen entsprechenden Stellen der Oper nicht nur plötzliches Langsamerwerden im Sinne des heutigen *Adagio*, sondern: -wörtlich *adagio* = nach Belieben - eine freie Verbreiterung der Bewegung in der Schlußkadenz, nach deren Abschluß das erste Zeitmaß wieder aufgenommen wird.

66

soll, bald wird er's se - hen, bald wird er's se - hen, sei-ner Stra - fe nicht ent - ge - hen, denn der
l'em - pio scor - ger suo - le, scor - ger suo - le, che in e - sem - pio il Ciel lo vuo - le ga - sti -

71

Him - mel rä - chet sich, der Him-mel rä-chet sich, der Him - mel rächt sich! Doch er
ga - to dell' er - ror, che in e - sem-pio il Ciel lo vuo - le ga - sti - ga - to, al fin

75

soll, bald wird er's se - hen, sei-ner Stra - fe nicht ent - ge - hen, denn der Him-mel rä - chet
l'em - pio scor - ger suo - le, che in e - sem-pio il Ciel lo vuo - le ga - sti - ga - to dell' er -

Adagio

80

sich, der Him-mel rächt sich, denn der Him-mel rä - - - chet sich.
ror, il Ciel lo vuo - le ga - sti - ga - to dell' er - ror.

84

88 

dal segno

LYCOMEDES *in sich gekehrt*

Langsam



Heil' - ge Ge - set - ze der Freund - schaft, ihr laßt mich
 O d'a - mi - ci - zia san - te leg - gi, voi dell' a -



mei - nes Freun - des Pe - leus Va - ter - lie - be mehr als je - mals im Her - zen wie - der füh - len. Das O -
 mi - - co Pe - le - o sen - tir mi fa - te più al vi - vo le pa - ter - ne te - ne - rez - ze. Gli o -



ra - kel hat einst A - chill den Tod ver - kün - det, wenn er kämp - fe vor
 ra - co - li pro - det - to han cer - ta mor - te ad A - chil - le, so a Tro - ja ei vol - ge



Tro - ja. Ich bin Va - ter und bin auch Freund. Sol - die Ban - de bre - chen, der Na -
 l'ar - mi. Son pa - dre, a - mi - co son: rom - - per tai no - di, di na -

2