

N^o 9.

ROMANCE.

MAURICE.

Andantino

dolce.

PIANO

f

p

M

hois ni de pier - re toi qui dois possé - der un

M

cœur belle i - dole en - tends la pri - è - re de ton fer -

M

rall.

vent de ton fer - vent a - do - ra - teur la - mour la foi que je t'en -

colla voce

M ga - ge ah pourrais - tu les refu - ser ah pourrais - tu

M les refu - ser

cresc *animes et avec expression*

12 12 12

Allegro

f *mf*

M Je le crois je le crois la bel - le sau - va - ge fi - ni - ra

pp

M fi - ni - ra par s'appri - voi - ser oui la bel - le sau - va - ge

M *dolcis: e*
 fini - ra fini - ra fini - ra

M *rall molto.*
 pours'apprivoi - ser

M *1^o Tempo.*
 moi j'au -

Facilité.
 - va - ge de ta sau - va - ge ma - jes -
 - rais bra - vé - la cou - ron - ne de - ta sau - va - ge ma - jes -

M *te et j'au - rais — jus - qu'au pied du trô - ne*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'te', followed by a series of eighth notes for 'et j'au - rais'. A long horizontal line indicates a sustained note for 'rais', which then continues with eighth notes for 'jus - qu'au pied du trô - ne'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

M *par - lé d'a - mour par - lé d'a - mour à ta beau - té j'au - rais affronté l'escla -*

colla voce

The second system continues the vocal line with 'par - lé d'a - mour par - lé d'a - mour à ta beau - té j'au - rais affronté l'escla -'. The piano accompaniment includes a section marked 'colla voce' (with the voice), where the piano part plays chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

M *va - ge pour obte - nir un doux bai - ser pour obte - nir*

The third system features the vocal line with 'va - ge pour obte - nir un doux bai - ser pour obte - nir'. The piano accompaniment has a more active treble line with chords and moving lines, while the bass line remains relatively simple.

M *un doux bai - ser*

erese animez et avec expression

12 12 12

The fourth system concludes with the vocal line 'un doux bai - ser'. The piano accompaniment features a section with the instruction 'erese animez et avec expression' (triplets), marked with '12' in the bass line. The piano part includes triplets of chords in the right hand and a bass line with triplets of eighth notes in the left hand.

M *Allegro.*
p Je le crois je le crois la *pp*

M bel - le sau - va - ge est bien près est bien près de s'ap - privoi -

M - ser oui la bel - le sau - va - ge est bien près est bien

dolcissimo e rall. molto.

M près est bien près de s'apprivoi - ser *smorz.*

8