

N° 19

SCÈNE et AIR.

Allegro.

GERARD.

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

p *pp* *ppp*

Moderato.

pp *pp*

p *f*

Dimin. *p*

ff *f* *f* *f*

p *Cresc.* *ff* *p*

GÉRARD. *Récit.* 3

Le voiei donc en fin l'instant de la ven-

pp

6. - geau.ce; 3

La foule, en s'éloi-gnant, me permet d'ac-cou-

p *p*

6. -rir Vers ce temple où du ciel la di-vi-ne puis-san.ce Récompen-se le crime au lieu- de le pu-

p *f*

Allegro. 6. -nir. *Allegro.* 3

Mais je le dé-fie -rai, la, devant la par-

f *p*

6. *- ju - re, D'un vil as - sas - si - nat — je flé - tri - rai l'au - teur, Et d'un*

là - che refus — s'il me faisait l'in - ju - re, Même au sein de la cour malheur, à lui, mal -

Maestoso.

Maestoso.

- heur!

Allegro.

Allegro.

Le frap -

6. *- per sans dé - fen - se, ô ciel! — pensée a - mè - re...*

6. *Meurtrier! meurtri - er! mon cœur — en a fré - mi...*

Mais s'il repousse en fin mon généreux dé fi, Lui qui m'enlève tout...il est roi; sa co-

-lè-re Peut livrer au sup-plice un in-digne en-ne-mi.

Puis il vivrait heureux!... aimé... Oh non, qu'il meu-re! Et qu'on le venge après...J'attends ma dernière

heure. Qui frappe a-vec le fer, par le fer pé-ri-ra...

Dieu lui-mê-me l'a dit!...Et Dieu nous ju-ge-ra!

g.

Moderato.

De mes a - i - eux ombres sa - cré - es, Du fond de vos tom -

Moderato.

p

g.

- beaux n'ar - rê - tez pas mon bras, Non, non, non, non, n'ar - rê - tez pas mon

p *fp* *Suivez.*

f

g.

bras, Et que vos cen - dres vé - né - ré - es D'horreur à mon as - pect ne se sou - lè - vent

a Tempo.

p *p* *fp*

g.

pas, D'horreur à mon as - pect, non, non, non, non, ne se sou - lè - vent pas. Et

fp *fp* *Suivez.*

f

g.

G. *toi, seul es - poir de - ma tris - te vi - e, Toi qui m'ai - mas pour me tra -*

hir, A l'au - tel où ta voix sup - pli - e, Tu dis a Dieu de te bé -

mir. Mais je suis là... ma plainte a - mè - re Vient se mê - ler à tes ser -

ments; En - tre le ciel et ta pri - è - re Vont sé - le - ver, - veut sé - le -

ver tous mes tour - ments. Sur ton

A piacere.

f p p 3 p p p mfpp fp

(*) Au Théâtre on coupe la 2^e Strophe en allant au signe ✕ page 277.

front, quand la voix du prêtre Ap-pel-le-ra la paix des cieux, Le re-

- mords ré-pendra peut-être Et trou-ble-ra ton cœur joy-eux! Car je suis

là... ma plainte a-mè-re Vient se mê-ler à tes ser-ments: En-tre le

ciel et ta pri-è-re Vont sè-le-ver, ah! vont sè-le-

-ver tous mes tour-ments. Il est temps...

Allegro.

CHŒUR.

Ho - san - na! Gloire au ciel! Ho - san - na! Gloire au

Ho - san - na! Gloire au ciel! Ho - san - na! Gloire au

Ho - san - na! Gloire au ciel! Ho - san - na! Gloire au

GÉRARD.

Qu'ai-je enten - du! Ces chants Sei - gneur! Ah!

ciel!

ciel!

ciel!

Récit. *Con forza.*

G. *Seigneur, — donne à mon âme Un rayon tout puis - sant de ta cé - les - te*

G. *flamme; Viens briller en mon cœur, viens calmer tous mes sens! Que le cœur du chré -*

G. *- tien s'ouvre à leurs saints ac - cents. Que le cœur du chré - tien s'ouvre à leurs saints ac -*

Allegro.

G. *- cents! Lu - si - gnan! — Ca - ta - ri -*

CHŒUR.

Vi - - ve Lu - si - gnan! Vi - - ve Ca - ta - ri - - na!

Vi - - ve Lu - si - gnan! Vi - - ve Ca - ta - ri - - na!

Vi - - ve Lu - si - gnan! Vi - - ve Ca - ta - ri - - na!

Allegro.

c. *na! Ma tè - - te sé-ga - re, Vengean - - ce et fureur!*

ff *p* *ff* *p*

c. *Animato.*
Ma tè - te sé-ga - re, Vengeance ven - geance et fu -

Cres. *f* *Dimin.*

c. *- reur! oui! Ven - gean - - ce!*

f

c.

ff

Meno vivo.

g. Sur le bord — de la-bi — me, ô Dieu! daignez m'eu — ten — dre! A mes pleurs,

p

g. — à mes cris, — ne fermez pas le ciel! A mes pleurs, à mes cris, ne fermez pas — le

pp

g. ciel! Et que le sang qu'i — ci je dois ré — pandre Au par —

pp

g. — don ne soit peint un obs — tacle é — ter — nel!

ff

G. Sur le bord — de Fa - bi - me, ô Dieu! daignez m'en - ten - dre!

G. A mes pleurs, à mes cris, — ne fermez pas le ciel! A mes pleurs, à mes

G. cris, ne fermez point le ciel! Ven -

Allegro.

G. - gean - - - - - ce!

G. jus - ti - - - - - ce! Eh

Récit.

6. bien, i - ci s'accom - pli - ra le san - glant sa - cri -

6. - fi - - ce, Cet - te ter - - re boi - ra son sang A - vec le

6. mien, cel - te ter - re boi - ra son

6. sang a - vec le mien, son sang

6. a - - - - - vec - - - - - le mien!

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a dotted quarter note followed by a half note. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the treble.
- System 2:** Treble clef has a dotted quarter note followed by a half note. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the treble.
- System 3:** Treble clef has a dotted quarter note followed by a half note. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the treble.
- System 4:** Treble clef has a dotted quarter note followed by a half note. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the treble.
- System 5:** Treble clef has a dotted quarter note followed by a half note. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the treble.
- System 6:** Treble clef has a dotted quarter note followed by a half note. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the treble.