

All^o marcato

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is also marked *f*. The third measure is marked with a piano *p* dynamic. The system contains six measures in total.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The first measure is marked *f*, the second *p*, and the third *f*. The system contains six measures in total.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The system contains six measures in total.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The system contains six measures in total, including a trill (*tr*) in the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The system contains six measures in total, with a first ending bracket and a repeat sign above the first measure.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The system contains six measures in total, with a first ending bracket and a repeat sign above the first measure.

a piacere.

J

a moi — a moi — a moi — ma co —

J

— hor — te guerriè —

J

re — à moi — à

J

moi ma co — hor — te guerriè — re ve — nez ve — nez ras — semblezvousi —

J

— ci — bientôt bien tôt — le chant de guer — re

1. *oui* — le chant de guer — re vous annonce — ra l'enne —

— mi *oui* vous annonce — ra — l'en — ne — mi

a piacere.

Modto

p

dolce.

Tout dort et l'heure

pp

du silence est aussi cel_ le du départ pre_ nez votre arc et vo_ tre lance à l_

_ lons mes sœurs mes sœurs on part l'heu_ re du si_ lence est aus_

_ si l'heure du dé_ part pre_ nez et votre arc et la lance allons mes sœurs on

part *pp* pre_ _ nez_ _ votre arc et vo_ tre

CHŒUR.
1^{ers} SOP: *pp*

2^{ds} SOP: tout dort et l'heure du silence est aussi cel_ le du départ pre_ (à bouche fermée.) *pp*

pp

lan - ce mes sœurs on part

- nons notre arc et no - tre lance al - lons mes sœurs mes sœurs on part

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "lan - ce mes sœurs on part". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "- nons notre arc et no - tre lance al - lons mes sœurs mes sœurs on part". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features chords and melodic lines that support the vocal lines.

l'heu - re du si - lence est au - si l'heu - re du dé - part - prenez et votre arc et la

(a bouche fermée)

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "l'heu - re du si - lence est au - si l'heu - re du dé - part - prenez et votre arc et la". Below the first two notes of this line is the instruction "(a bouche fermée)". The second staff is another vocal line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features chords and melodic lines that support the vocal lines.

lance allons mes sœurs on part on part on part

dolce.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "lance allons mes sœurs on part on part on part". The second staff is another vocal line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features chords and melodic lines that support the vocal lines. The word "*dolce.*" is written in the piano part towards the end of the system.

tr
pp
tr
pp

poco rit.

pp sotto voce.

auseinde la nuit sans bruit la tribu s'élance comme le serpent rampant

All^o non troppo e ben marcato.

pp

dans l'ombre on s'avance sous le dôme noir du soir marchons avec joie

nous allons saisir tenir enfin notre proie l'ennemi qui dort à tort

quand la ruse veille car il a pour sort la mort dès qu'il se ré -

- veil - le l'ennemi qui dort a tort l'ennemi qui dort a tort

pp

quand la ruse veille car il a pour sort la mort car il a pour

sort la mort dès qu'il s'é - veil - le

pp

1^{rs} SOP:

ausein delanuit sansbruit

pp sottovoce.

2^{ds} SOP:

ausein delanuit sansbruit

pp sottovoce.

ausein delanuit sansbruit

p

la tribu s'élançe · comme le serpent rampant dans l'ombre où s'avance

la tribu s'élançe · comme le serpent rampant dans l'ombre où s'avance

la tribu s'élançe · comme le serpent rampant dans l'ombre où s'avance

sous le dôme noir du soir marchons avec joie nous allons saisir le nir

sous le dôme noir du soir marchons avec joie nous allons saisir le nir

sous le dôme noir du soir marchons avec joie nous allons saisir le nir

enfin notre proie l'ennemi qui dort à tort quand la russe veille

enfin notre proie l'ennemi qui dort à tort quand la russe veille

enfin notre proie l'ennemi qui dort à tort quand la russe veille

car il apoursort lamort quand il se ré - veil - le l'ennemi qui

car il apoursort lamort quand il se ré - veil - le l'en -

car il apoursort lamort quand il se ré - veil - le l'en -

f *pp*

dort a tort l'ennemi qui dort a tort quand la ru - se

- ne - mi qui dort a tort quand la ru - se

- ne - mi qui dort a tort quand la ru - se

veille, car il a pour sort lamort car il a pour sort lamort dès qu'il se ré -

veille, l'en - ne - mi qui dort a tort dès qu'il se ré -

veille, l'en - ne - mi qui dort a tort dès qu'il se ré -

f *pp*

J
 veil - - - - - le

veil - - le oui oui

veil - - le oui oui

fp *eresc.* *f* *f*

pp

Allo non troppo modto

Appro.

pp

J
 - chons approchons voi - ci - fiere tri - bu - ton enne - mi - de l'oi -