

même mouvt.

1^{re} STROPHE.

M. Dans nos champs et dans nos fo-rets E - tran-

M. - gers quel Dieu vous a - me - ne On nous a donné pour do - mai - ne La soli - tude - et ses se-

M. - crets Vous apportez sur notre ter - re De vos arts le trésor men-

M. - teur Si vos arts étaient le bonheur Auriez vous quitté votre mè -

M. - re Nous nous te - nous du Cré - a - teur La li - ber - té l'amour la

M J

guer - re la li-ber-té l'amour la guerre avousla guer- - re oui nous te-
energico.

M J

- nous — du Créa-teur la li-ber-té l'amour la guerre a vous à

M J

vous à vous la guerre avousla guer - - re la

M J

guer-re la guerre la guer - - re

2^e STROPHE.

M. I.

Rien de commun : dans notre sort Vous er rez loin de la pa - tri - e Nous y res -

M. I.

- tons pendant la vi - e Nous y dormons a - près la mort Pour vous seuls inhospita -

M. I.

- liè - re Et le fait respecter nos droits Ah trem - blez car dans nos grands

M. I.

bois Sur vous appelant le ton - ner - re Des a - yeux on entend la

M J

voix — Et cette voix nous dit la guerre Et cette voix nous dit la guerre a vous la

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'voix' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *f* (forte) appearing in the bass line.

M J

guer - - re oui des a - jeux — j'entends la voix et cette voix nous dit la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'guer' followed by 're oui des a - jeux'. The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) in the bass line.

M J

guerre a vous a vous a vous la guerre — a vous la guer - - -

The third system shows the vocal line with a long note on 'guerre' followed by 'a vous a vous a vous la guerre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the bass line.

M J

-re la guerre la guerre la guer - - - re

The fourth system continues the vocal line with a long note on '-re' followed by 'la guerre la guerre la guer'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with dynamic markings of *f* (forte) in the bass line.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, consisting of chords and moving lines in both the treble and bass clefs.