

N^o 12.

MARGUERITE.

Moderato. Récit.

Elles se cachaitlah! cruelles! Je ne trouvais pas d'outrage assez

PIANO. *f* *dim.* *pp*

M.^o fort Jadis pour les péchés des autres! Un jour vient où l'on est sans pitié pour les

dim.

M.^o nôtres! Je ne suis que honte à mon tour! Et pourtant

p

M.^o Dieu le sait, je n'étais pas in-fâ-me; Tout ce qui t'entraîna mon

crise.

M.^o à-me, N'é-tait que ten-dresse et qu'a-mour!

pp *Andante. (♩ = 72)*

(1) Au théâtre on passe du ◊ au ◊ page 164.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing the continuation of the piano part.

MARGUERITE.

Fourth system, featuring the vocal line for Marguerite. The lyrics are: "Il ne revient pas, — Il ne revient". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Fifth system, with the vocal line continuing: "pas!.. J'ai peur, je fris - son - ne; Je languis, hé -". The piano accompaniment remains consistent.

a piacere.

Sixth system, with the vocal line concluding: "las! — En vain l'heu - re son - ne, # Il ne revient". The piano accompaniment ends with a final chord.

a tempo.

M. pas! Où donc peut-il être?..

M. Seule à ma fenê - tre, Je plon - ge là-bas Mon re -

M. - gard, hé - las! hé - las! Où donc peut-il

dim.

a piacere. *a tempo.*

M. é - tre?.. Il ne revient pas!

pp

M. Je n'o - se me

M.
 plain - dre Il faut _____ me con -

M.
 - train - dre! Je pleu - re tout

M.
 bas, _____ Je pleu - - re tout

M.
 bas! _____ S'il pouvait con - naî - - tre ma douleur! _____ hé -

M.
 - las! _____ Où donc _____ peut-il é - - tre?.. *a piacere* il ne revient

a tempo

M. pas! ———— Oh! ———— le

M. voir, ———— en-tendre le bruit de ses pas. ———— Mon cœur est si

cre - - -

M. las, ———— si las ———— de l'at - ten - dre! Il ne re - vient

scen - do. - - -

M. pas, ———— Il ne re - vient pas! ———— Mon sei - gneur, ———— mon sei -

f

Allegro.

M. - gneur, ———— mon maî - tre! ———— S'il allait pa - raitre, S'il allait pa -

Allegro.

ff *f*

M. *raï-tre* *quelle joi - e!*

ff

M. *Tempo 1!*
hé - las! hé - las! Où donc peut-il é - tre?

pp

M. *Il ne re - vient pas!*

pp

Allegro agitato.

p *cre - scen - do.* *f* (1)

Allegro agitato.

p cre - scen - do *f*

MARGUERITE.

Siebel! Hélas! vous seul ne me maudissez

SIEBEL.

Margue - ri - te! Encor des pleurs!

Moderato.

p

SIEBEL.

pas. Je ne suis qu'un enfant; mais j'ai le cœur d'un homme Et je vous venge.

p *f*

MARGUERITE.

Quid donc?..

- rai de son lâche aban - don, Je le tue - rai! Faut - il que je le nomme?

f *ff*

M.
Non, taisez - vous!.. oui!

S.
l'ingrat qui vous tra - hit!.. Pardon! vous l'aimez enco - re?
Un poco animato.

f *p*

M.
Mesuré. Andante. Récit.
toujours! — toujours! Mais ce n'est pas à vous de plaindre mon ennui, J'ai

Andante.
vllc. *fp*

M.
(Siebel lui prend la main) (remerciant Siebel)
tort, Siebel, de vous parler de lui. Soyez bé - ni, Siebel;

p

M.
votre amitié m'est douce! Ceux dont la main cru - el - le me re - pousse N'ont

p *p*

M.
 pas ferme pour moi — les por - tes du Saint - lieu!.. J'y

p

M.
 vais, pour mon en - fant et pour lui prier Dieu!..

dim pp

Ped ☆

cre - scen -

p pp

Ped ☆ Ped. ☆

- do

dim. p

Ped ☆

pp