

Quelle i_ma - ge est devant mes yeux Ils résonnent en_co - re

en mon âme é_ton_né - e Ces mots au_da_ci_eux

Adagio.
Par pitié soyez seu - le i_ci dans un ins-

-tant!

Adagio. (molto tranquillo)

Cantilène.

Nuit resplendis - sau - te et si - len - ci -

pp

- en - se Ah! verse en mon cœur ta paix et ta dou -

- ceur Dans les profon - deurs - mit dé - li - ci -

- en - se Les as - tres en feu Dor - ment dans l'éther

crese *dim*

bleu — U — ne brise pu — re, Un vague mur —

— mu — re Sous — le ciel clair — Glissent dans l'air — Sans éveil —

— ler la tranquille na — tu — re!

un peu plus animé.

Seu — le jo

m.d.

crese.

dim.

Ped: *

Ped.

veil - - - le Et le cœur plein d'è -

Ped: *

Ped: *

- moi. Tandis que pas - - - se l'heu - re

Ped: *

Ped: *

len - - - te En vain j'im plo - - - re frisson -

Ped: *

Ped: *

Adagio.

- nan - - - te Le cad - - - me so - len -

dim.

p

nel qui règne autour de moi

pp

Nuit res - plen - dis -

pp

-san - - - - te Et si - len - ci -

en - - - - se! Ah! verse en mon

coeur Ta paix et ta dou-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "coeur Ta paix et ta dou-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with various rhythmic patterns and dynamics.

-ceur Dans tes pro - fon -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ceur Dans tes pro - fon -". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with the bass line providing a consistent pulse and the treble line adding harmonic texture.

-deurs Nuit dé - li - ci -

The third system of the score has the vocal line with lyrics "-deurs Nuit dé - li - ci -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody with its characteristic rhythmic accompaniment.

-eu - se Les as - tres en

The fourth and final system on this page has the vocal line with lyrics "-eu - se Les as - tres en". The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

feu Dor - - - ment dans l'e - ther

bleu! U - - - ne bri - se

Ped: * Ped: *

pu - - re Un va - gue mur -

Ped: * Ped: * Ped: *

- mu - - re Sous le ciel

Ped: * Ped: * Ped: *

clair — Glis-sent dans l'air, — Sans é-veil — ter la tranquille na-tu-

Ped. X Ped. Ped. Ped.

-re — Sen - le - je - veil - le — et le com-plein dè-

moi — J'im - plore en vain la — paix — la paix qui règne autour de

pp p

moi.

pp p