

N^o 7.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Ut
Bassons.
Corns en Ut
Grosse Gaiſſe, ſeule.
Quatuor.

COUPLETS

(Rép) Jen s'is pour ce que je ſais.

Allegretto. (♩ = 92.)

JACQUELINE.

PIANO.

Tutti

.D'un bout du monde a

p Haut. Cr^s B^{ss}

l'au - tre bout Croy - ez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout, Con - ten - te - ment passe ri - ches - se Sui - vont

Quat.
f

notre dé - sir A cha - cun son plaisir Sui - vont no - tre dé - sir

Flû. Clar. Crs B¹⁵
Gr. C.

f

A cha - cun son plai - sir

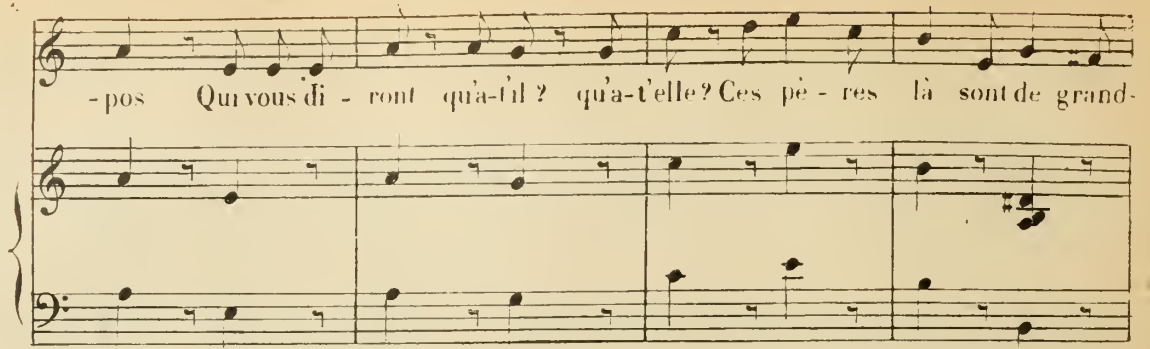
colla voce.

f

On voit des pè - res sans cer - velle Et cu - ri - eux mal à pro -

P pizz.

-pos Qui vous di - rent qu'a-t'il ? qu'a-t'elle ? Ces pé - res là sont de grand-



sots Un' full' mon - sieur quoiqu'on en



glo - se Préfère un ma - ri bien dis -



- pos A tous les tré - sors du Po - to - se



D'un bout du monde à l'au-tre bout Croy-ez ce qu'endit la sa-

- ges - se En ma - ri - a - ge comme en tout, Con - tentement passe ri -

- ches - se Sui - vous no-tre dé-sir A cha -

- cun son plaisir Sui - vous no-tre dé-sir A cha-cun son plai-

colla voce.

10. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

sir l'an pas -

sé le compè - re Pierre A bail - lé sa fille à Tho - mas Pour un quar

-tier De bon - ne tarre Qu'il a - vait de plus que Lu - cas

Et v'la la pau - vte cri - a - tu - re

qui s'en va de vie à tré - pas — Mon - sieur — faut

pp *f*

sui - vre la na - tu - re — D'un bout du monde à

f *p*

l'au - tre bout Cro - yez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout, Con - ten - te - ment pas - se ri - ches - se Sui - vous

f

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vous

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vous". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir .

colla voce. *ff*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "notre dé-sir A cha - cun son plai-sir ." and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment includes the instruction "colla voce." and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

The third system of music shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system, as it ends in the previous system. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system of music shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.