

PERY

lento

Ma più di

PRESTO
AND:^{te} CANTABILE (♩=80)

P

tut - to, un presentir ar - ca - no or mi tor - men - ta, or mi tor -

espress.

agitato

P

- men - ta. Vanne, van - ne, es - so mi gri - da, es - so mi

8

P

gri - da, più non frappor di - mo - ra,

cres. ed agitato

P

allarg. vo - la in soc - cor - so della tua si - gno - ra!

lento a piacere ten.

sf allarg. *FF* *pp*

AND^{te} MARCATO CON MOTO (♩=80)

p *p*

PERY *con accento marcato*

dim. Van - to io

ten.

p

pur, van-to io pur.....super - ba cu - na super - ba

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

p

cu - na sem - pre bel - la fra i pe - ri - gli, sem - pre

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melodic contour. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

p

bella,..... sempre bella fra i pe - ri - gli, se fi -

rall. *tea;* *f*

rall.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line includes a fermata over the word 'bella'. The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking. Dynamics include piano (*p*), a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, and a *tea;* (ritardando) marking.

p

- gliuol della for - tu - na mi chia -

con moto

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment changes to a sixteenth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and a *con moto* (with motion) marking.

P

- mâr del so - le i fi - gli, se mio

P

pa - dre le sue frec - cie nel mo -

P

- ri - re mi la - sciò. *poco rit.* *con entusiasmo* Sì..... van - to io

P

par..... super - ba cu - na, vanto, van - to io pur! *espressivo*

col canto *f*

espress.

P

Ma ti vi di, o ver - gin

animando sempre

P

bel - la, ed obbli - ai per fin la glo - ria, per chiamarti la mia

P

stel - la;..... ba - stò un guar - do, nna me -

PRESTO

affrett.

P

- mo - ria..... e il leon della fo - resta e il leon della fo -

PRESTO

1° TEMPO

rall. *riten.*

P re - sta il tuo schiavo diventò! ah sì, di - ven - tò..... Van - to io

ten: *con slancio* *p*

pur, vanto io pur,..... super - ba cu - na..... super - ba

un poco più di moto *rall.*

cu - na se mio pa - dre le sue frecce.....nel mo -

rall. *dolce*

- ri - re mi la - sciò! Ma ti vi - di,

rall. mol *pp delicato*

declamato

P
o ver - gin bel - la! ed il le - on del - la fo -

PIÙ. MOSSO *affrett.*

P
- resta il tuo schiavo di - ven - tò e il leon della fo -

ALL' VIVACISSIMO COME PRIMA

P
- resta il tuo schiavo diven - tò l.....

P
Ma al - cun s'ap - pressa! oh i - stante!

P

Or ce - lar - mi degg' i - o

LO STESSO MOVIMENTO (traalendo guarda nell'interno)

P

fra quel - le pian - te...

PRIV *MODERATO* *declamato forte*

Ven - ga pur il tra - di - tore! venga

ff *secondando il canto*

bb *bb*

pur il tra - di - to - re! ven - ga

PRESTO

FF

8-

marcato

F

pur che im - per - terri - to ah! qui sto!

8-

8-

8-

FF

7.

3

7.

3

allarg. e dim. sempre

otto