

# SERENATA

FABIANI

N.º 7.

ALLEGRETTO

(ridendo)

DON GIL

ALLEGRETTO

Ah!..Ah!..Ah!..

G

l'amante canta! POCO PIÙ MOSSO

FABIANI

(da lontano) AND.<sup>te</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup> con abbandono, e quasi senza misura ten.

Quando mi guardi.... conquesor.

AND.<sup>te</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>

F

leggero e più mosso ALL.<sup>to</sup> rall: ten. in tempo

ri - so, che sembra un rag - gio del pa - ra - di - so, o\_gni men

ALL.<sup>to</sup> \* col canto

AND<sup>te</sup> MOSSO

F

lie - ta me - mo - ri - a o - bli - a e ti ri - pe - te l'ani - ma mi - a... Ah!.. Il sor -

AND<sup>te</sup> MOSSO

*poco ritenti..... in tempo*

*col canto*

F

- ri - so che ti ab - bel - la mi..... ri - ve - la il tuo..... can -

AND<sup>no</sup> ANIMATO

*p dolce*

AND<sup>no</sup> ANIMATO

F

- dor! Ri - di sem - pre, ri - di o bel - la, ri - di an -

*cres.*

*pp dolce*

*dim. sempre*

*pp*

*dim. sempre*

F

- cor!... ri - dian - cor!.....

*perdendosi*

*PIÙ MOSSO, ma non troppo*

*pp PIÙ MOSSO, ma non troppo*



DON GIL

Vanne, o can-tor, della tua bel-la in braccio... Essa corre all'a-

FAB.

*I. TEMPO* *come prima*  
Se all'ora bru-na... cantarti  
- mor, tu cor-ri al laccio!

*I. TEMPO*  
*col canto*

*leggero e più mosso* **ALLEGRETTO** *rall:.....* *ten.* *in tempo*  
sen - to, quando la lu-na sembra d'ar-gen - - to, alla dol -

*col canto* **ALLEGRETTO** *col canto*

**AND<sup>te</sup> MOSSO** *in tempo*  
- cis.si.ma tu ame.lo - di - a co-sì ri-sponde l'ani-ma mi-a:..... Ah! Il tuo

*delicate.* **AND<sup>te</sup> MOSSO** *col canto*

*AND<sup>no</sup> ANIMATO* *p dolce*

F  
can - to rin - no - vel - la le..... de - li - zie del - l'a -

*AND<sup>no</sup> ANIMATO*  
*p*

*cres.* *pp dolciss.*

F  
- mor... Can - ta sem - pre, can - ta, o bel - la, can - ta an -

*pp*

*POCO PIÙ MOSSO*

F  
- cor, can - ta an - cor,..... an - cor!.....

*POCO PIÙ MOSSO*

*perdendosi*

F  
.....

*poco riten.: dim.* *pp*

## SCENA E DUETTO - FINALE PRIMO

N° 8.

GIOVANNA E FABIANI

*ALL° VIVO BRILLANTE*

GIOVANNA

FABIANI

*brillante*

*stacc.* *cres.*

*ALL° VIVO BRILLANTE*

G

F

*con entusiasmo*

*ten.*

*ff* *pp* *col canto* *p dim.*

Li\_o -  
Gio - van - na!  
\_ nel - lo! Lio - nel - lo! t'a -  
Ar - celo bel - lo da i bei crini d'o - ro!  
\_ do - ro! t'a - do - ro! t'a - do - ro! U -  
t'a - do - ro! t'a - do - ro!

n 45920 n

G

*p*

di dalonta - nola no - tacanzo - ne... un fa - scino ar - ca - novibra - va, vi -

G

*con anima*  
*ten.* *in tempo*

FAB - bra - va in quel suo - no... *con brio*

Vi - bra - va l'ar - do - re, vi -

*ten.*  
*ten. col canto in tempo* *sf* *sf*

F

*sf*

- bra - va il de - si - o di stringer - ti al cor, an - ge - lo

F

*in tempo*

mi - - o! an - ge - lo mi - - o!..

*in tempo*

GIO. MENO

Guai se m'in-gan-na quel la-bro ca - no-ro... guai!.. guai!.. *riten. a piacere*

Della mia me-

*MENO*

*col canto*

*AND<sup>te</sup> MODERATO Cantabile* *ALL<sup>o</sup> MOSSO*

- lo.de obbli-a-sti già i vo-ti? Can - ta sem-pre, can - ta o *bel-la!*

*AND<sup>te</sup> MODERATO* *ALL<sup>o</sup> MOSSO*

*p stacc.* *p*

GIO.

No!..... Lio-nel - lo... no, que - sto co - re

G

più sor - ri - der non sa!... T'a - mo, ma pian-go!...

G  
 sen - to nel co - re un an - goscio - so morso.

*ff*

G  
 FAB. (gajamente)                      ten.  
 Senon è ri - morso!...

L'amore è gio - ia!

*col canto*                      *p in tempo*

G  
 Pen - so a Gil - ber - to, al po - vero abban - do - na - to, ... e

*col canto*

G  
*in tempo*  
 pian - go; a quel pensier le e - sta - ti - che mi - e visio - ni in -

*p in tempo*



G  
 .fran-go... e chie-do al ciel soc-cor - so.... ma non m'a -

G  
 - scol - - ta il ciel!..... ah!...

*con slancio  
 cres.*

*stentato*

AND<sup>te</sup> GRANDIOSO ESPRESSIVO

G  
*con gran passione*  
 T'a - mo, ma la - sciami, Lio - nel, lo vuo - le il ciel... *affrett.*

*ff* *dim.* *p* *affrett.*

*Vol.*

G  
*animato*  
 Sa - cra è la pa - ce..... di que - sto o - stel... *con slancio  
 cres.*

*animato* *cres.*

*I. TEMPO*

G T'a - mo! io t'a - mo, ma la - scia - mi, pie - tà, Lio -

*I. TEMPO*  
*ff* *f col canto* *p*

*Vell* *V*

*MENO MOSSO ASSAI*

G FAB. - nel!

Ter - gi le la - grime, sorda gli af - fanni; spera e sorri - di - mi, o mia fe -

*p*  
*MENO MOSSO ASSAI*

*AND.<sup>te</sup> CANTABILE*

F - del!.. L'a - mo - re l'e - stasi è del cre -

*AND.<sup>te</sup> CANTABILE*

F - a - to, un cor che pal - pita è un cor be - a - to... *dim.*

*dim.*

*pp dolce* *animando*

F L'a - mo - re è ri - so, non è do - lor... L'amo - re è

*pp* *animando*

F ri - so, l'amore è ri - so... non è do - lo - re.....

GIO. *POCO PIÙ ANIMATO*

F Qual no - ta ma - gica la tua pa -

Spe - ra sorri - dimi, o mia..... fe - del.

*f* *p dim.* *POCO PIÙ ANIMATO*

G - ro - la tutta del - l'a - ni - ma l'ansie con -

*p ten. Cantabile*

G  
 - so - la! L'a - mo - re è ri - so,

FAB.  
 Ah! L'a - mo - re è ri - so,

*poco rall.*

*animando*

G  
 non è do - lor!..... l'amore è ri - so, l'amore è ri - so,

F  
 non è do - lor!..... l'a - mo - re, l'amore è ri - so,

*animando*

*cres.*

G  
 non è do - lor!..... L'a - more non è do -

F  
 l'amore è ri - so, non è do - lo - - -

*cres.*

*affrett.* *ALL<sup>o</sup>* *riten. dolciss.* *pp* *rall.* *I. Tempo*

G  
- lor, no, ... non è, no, ... non è do - lor! non è do - lor!

F  
- - - re, no, ... non è do - lor! non è do - lor!

*affrett. >* *ALL<sup>o</sup>* *col canto* *pp* *I. Tempo*

GIO. (Una campana in lontananza suona la mezzanotte) (agitata) *declamato* *ALL<sup>o</sup> AGITATO*

E l'oratar da.... Parti....

*morendo* *f marcato* *ALL<sup>o</sup> AGITATO*

*f* *f*

*Ped.* *(Campana)*

*in tempo*

G  
soprenderci po - tri - a.... Gil - ber - to!.... *con forza*

FAB.  
Chi mai? A me che pre -

*in tempo* *ff*

*sempre in tempo*

G *In suo fu\_ror ge\_lo\_so t'ucci\_de\_*

F *-me?*

*sempre in tempo*

*f sf p*

G *-ri\_a! deh! fug-gi.... deh! fug-gi...*

*cres.*

(s'avvia lestamente verso la ca-  
setta esi arresta sulla soglia) **LENTO**

G *FAB. te - mo per te!* *Cantabile espressivo*

*ff* *pp* *LENTO espressivo*

*Ah!..... cru - de - le! e m'abban - do - ni*

F *senza un dol - ce ad - di - o?... Ah! dimmi almeno quando*

GIO.

LENTO *p* *dolcemente* *riten.*

Domani al primo vespro ti attende.

ri-veder-ti pos-si-o?

col canto

ALL<sup>o</sup> MOSSO ANIMATO

-rò.

Oh!

*P e cres. sempre*

ALL<sup>o</sup> VIVACE e assai leggero  
leggero con grazia

gio-ia! Mio dolce amor, ri-pen-sa,..... ri-pen-sa a

*ff* *pp cupo*

*cres.* *dim.*

me!..... Tutto il mio co-re re-sta con te, ri-

*con slancio e grazia*

*cres.* *dim.*

*cres. sempre*

F

- pen - sa a me! Col tuo ba - cio di - vin..... sul mio

F

la - bro o - gnor,..... o mio dol - ce a - mor,..... ri -

F

- pen - sa, ri - pen - sa,..... deh! ri - pen - sa a me!.....

*riten.*

*col canto*

*ff*

GIO.

*stacc.*

*con slancio*

Mio dolce amor, ri - pen - sa,..... ri - pen - sa a me!.....

*pp cupo*



*dim.*

G  
 Tutto il mio co - re resta con te, ri - pen - sa a me!..... Col tuo  
 FAB.  
 Ah! tutto il mio cor re - sta con te.....

*dim.*

*POCO PIÙ MOSSO*

G  
 ba - cio di - vi - no..... sul mio la - bro è - gnor,..... o mio  
 F  
 Dolce amor!

*POCO PIÙ MOSSO*

*p*

G  
 dol - ce a - mo - re, ri - pen - sa a me, Lio - nel!....  
 F  
 mio dolce a - mor, ri - pen - sa a me!

*rall.*

*rall.*

I. TEMPO

PPP

G  
Mio dolce amor, ri - pen - sa,..... ri - pen - sa a me!.....

F  
Mio dolce amor, ri - pen - sa,..... ri - pen - sa a me!..... mio

I. TEMPO

pp

G  
pen - sa a me! pen - sa a me! pen - sa a me! Ad.

F  
dol - ce amor, mio dol - ce amor, ad - di - o, ripen - sa a me! Ad.

ff

G  
- di - - - - o!.....

F  
- di - - - - o!..... (parte dal fondo verso il fiume)

ff ff energico

GIO. (In questo punto Gilberto, seguito da Don Gil, irrompe sulla scena. — Gilberto piomba furibondo su Giovanna.)

GIO. A - i - ta!

D. GIL (a Gilberto) Fer - ma!

GILBERTO (a Giovanna) I - gno - ri tu d'a -

*stacc.*  
*p.*  
*f.*

G<sup>a</sup> Ciel!.....

G<sup>o</sup> - mar della re - gi - na il fa - vo - ri - to?

*ff*

G<sup>o</sup> Ven - det - ta vo - glio... e tu mor -

*ff*  
*p.*

G<sup>a</sup> *Ohì - mè! Ohì - mè!.....* *(cade svenuta)*  
*tronca*

D. GIL

G<sup>o</sup> *Vendet.ta e mor - te a -*  
*- ra - - - il Vendet.ta e mor - - -*

*ff*

G. *- vra - il!*

G<sup>o</sup> *- te!.....*

*V*

*affrett.*

*ff*

# ATTO SECONDO

N.º 9.

I GIARDINI ANNESSI AL PARCO DEL CASTELLO REALE.

A destra, si scorgerà tra le fronde un fianco sporgente del Castello, al cui ingresso mette capo un'ampia gradinata praticabile, coperta da un pomposo tappeto. - Quercie, pini, platani intrecciano pittorescamente in lontananza i loro folti rami. - Sculture qua e là staccheranno vivamente sul verde.

È un bel mattino d'estate.

A sinistra, una tenda regale splendidissima. - Nella tenda un sedile sontuoso per la Regina.

## C O R O

Dame sedute tra i fiori intorno alla tenda di Maria. - Tappeti e cuscini di porpora sparsi. Banchi di verzura. Mense alla destra presso lo scalone disposte in mezzo ad ajuole di oleandri. - Su queste mense anfore, tazze d'oro e d'argento. - Attorno a queste mense e in gruppo separato Lord Clinton, Lord Montagu, Coro di Lordi. In altro gruppo Cavalieri, Cortigiani, tutti in costume da cacciatori.

Sui gradini della scala molti paggi che bevono. Alcuni Cavalieri appoggiati ai piedestalli delle statue, altri formano gruppi dietro le donne. - Coppieri vaganti intorno alle mense. - Sui cuscini saranno deposti alcuni strumenti musicali. - Mandòle, Cetre, Liuti.

Nella tenda Maria - Ai suoi piedi Fabiani in costume da cacciatore.

♩. = 144

ALF. ENERGIICO  
ASSAI MOSSO

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *ff*. The second system includes a *colpo* (accents) and *dim.* (diminuendo) marking. The third system includes *stacc.* (staccato) and *pp* (pianissimo) markings. The fourth system includes a *cres.* (crescendo) marking. The score is in 6/8 time and G major. At the bottom, the number 'G 45920 G' is printed.

G 45920 G

*sempre cres.*

Ten. (alzando le tazze, rivolti a Fabiani)  
*ff con garbo*

Bassi *ff*

Viva il re della fulgi-da men-sa, viva il ge - nio del-  
Viva il re della fulgi-da men-sa, viva il ge - nio del-

-l'orgia e del can - to, ev - vi - - - va il su -  
-l'orgia e del can - to, ev - vi - - - va il su -

- per - bo Fa - bia - ni, l'in - can - to del - la reg - gia, del -  
 - per - bo Fa - bia - ni, l'in - can - to del - la

DAME

*1<sup>a</sup> Sop. soli*  
 Il suo lab - bro com - par - te e di - spen - sa  
 - l'An - glia splendor!  
 reg - gia splendor!

*p*

*con portamento*  
 u - na gio - ia che i - nebbria ogni cor, di sua vo - ce all' ac -  
*2<sup>a</sup> Sop. e Contralti*  
 La ga - - -

*cres.*

- cen - to ri - splen - de ..... la ga - iez - za sui vol - ti e nei cor!

- iez - za e - gli ha sul vol - to e nel cor!

*cres.* **ff**

**T.** *pp dolceiss.*

**B.** *ff* Il su - per - bo Fa - bia - ni, l'in - can - to del - la reg - gia, del -

Il su - per - bo Fa - bia - ni, l'in - can - to del - la reg - gia, del -

*dolciss. e legato*

*p*

**CAVALIERI**

**2. Sop. soli**

**Cont.** Ah!.....

Ah!.....

*cres.* dor!.....

- l'Anglia splen - do - re! del - la reg - gia, dell' An - glia splen - dor!

- l'Anglia splen - do - re! del - la reg - gia, dell' An - glia splen - dor!

*cres.* **f**

**DAME**



Tutti

Viva il re!..... viva il re!..... vi - va,

Viva il re!..... viva il re!..... vi - va,

Vi - va il re!..... vi - va il re!..... vi - va il ge - nio del.

Vi - va il re!..... vi - va il re!..... vi - va il ge - nio del.

vi - va il re!

vi - va il re!

- l'Anglia splendor!

- l'Anglia splendor!

*p* *stacc.*

*in tempo*

*cupo*

LORD CLINTON

(sotto voce a Montagu in disparte)

Da - gli o - nori, dal plauso ra - pi - to, ei si

*p*

LORD MONTAGU

(al coro di Lordi)

Ei si culla in un sogno d'a -  
cui - - la in un so - gno d'amor!

M  
Ten. - mor! Ei si culla in un sogno d'amor!

CORO di LORDI  
Atten - diam! Atten.  
Bassi Atten - diam! Atten.

*dim.* *pp* *dim.*

M

Attendiam! Simu.liam! Attendiam! Simu.

CLI. (facendo segno a Montagu di tacere)

Attendiam! Simuliam! Attendiam! Simuliam!

-diam! Simu.liam! Attendiam! Simu.liam! Simu.

-diam! Simu.liam! Attendiam! Simu.liam! Simu.

M

-liam!

C

-liam!

-liam!

*cres.* - - - *sempre* - - -

*p*

(nel mezzo della scena e alzando la tazza)

ANDANTE

ANDANTE Vi - va il re della ful - gida men - sa, viva il ge - nio dell'or - gia e del

MON. ALL<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> TEMPO

Vi - - va! Vi - va il re della fulgida mensa, viva il

Ten. can - - to! Vi - va il re della fulgida mensa, viva il

Vi - - va! Vi - va il re della fulgida mensa, viva il

Bassi Vi - - va! Vi - va il re della fulgida mensa, viva il

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>! Vi - - va! Vi - va il re della fulgida mensa, viva il

Cont. Vi - - va! Vi - va il re della fulgida mensa, viva il

Ten. Vi - - va! Vi - va il re della fulgida mensa, viva il

Bassi Vi - - va! Vi - va il re della fulgida mensa, viva il

Vi - - va! Vi - va il re della fulgida mensa, viva il

ALL<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> TEMPO

M  
ge - ni del l'orgia e del can - to, ev - vi - - - - va! vi - va il

C  
ge - ni del l'orgia e del can - to, ev - vi - - - - va! vi - va il

ge - ni del l'orgia e del can - to, ev - vi - - - - va! vi - va il

ge - ni del l'orgia e del can - to, ev - vi - - - - va! vi - va il

ge - ni del l'orgia e del can - to, ev - vi - - - - va! vi - va il

ge - ni del l'orgia e del can - to, ev - vi - - - - va! vi - va il

ge - ni del l'orgia e del can - to, ev - vi - - - - va! vi - va il

ge - ni del l'orgia e del can - to, ev - vi - - - - va! vi - va il

*ff*

M  
re! Vi - va il re! vi - va il re della fulgi.da

C  
re! Vi - va il re della fulgi.da men - sa, ev.vi - -

re! Vi - va il re! vi - va il re della fulgi.da

re! Vi - va il re della fulgi.da men - sa, ev.vi - -

re! Vi - va il re! vi - va il re della fulgi.da

re! Vi - va il re!

re! Vi - va il re! vi - va il re della fulgi.da

re! Vi - va il re della fulgi.da men - sa, ev.vi - -

*ff*

M  
 men - sa! vi - va, vi - va, vi - va, viva il re!..... vi - va!

C  
 - - va, vi - va, vi - va, vi - va, viva il re!..... vi - va!

men - sa! vi - va, vi - va, vi - va, viva il re!..... vi - va!

- - va, vi - va, vi - va, vi - va, viva il re!..... vi - va!

men - sa! vi - va, vi - va, vi - va, viva il re!..... vi - va!

vi - - - - - va!..... vi - va!

men - sa! vi - va, vi - va, vi - va, viva il re!..... vi - va!

- - va, vi - va, vi - va, vi - va, viva il re!..... vi - va!

*ff* *ff*

Nº IO.

FABIANI

(alzandosi)  
a piacere

Gra-zie vi ren-do, il-lustri ca-va-lie-ri, a-mo

MODERATO

col canto

Più mosso

l'in-no che pal-pi-ta, che sfu-ma, co-me la spuma dei vostri bic-

Più mosso

ALLº MOSSO

...chier !.....

LORD MONTAGU coi Ten.

LORD CLINTON coi Bassi

CAVALIERI

Sem - pre cor - te - - se, genti - le o - -

Sem - pre cor - te - - se, genti - le o - -

Sem - pre cor - te - - se, genti - le o - -

ALLº MOSSO

Sem - pre cor - te - - se, genti - le o - -



L. MON. coi Ten.  
 L. CL. coi I. Bassi

-gnor; del suo pa - - e - se somi - glia i fior!

DAME Sop. Tutti >  
 Cor - - te - - se o - gnor!

-gnor; del suo pa - - e - se somi - glia i fior!

-gnor; del suo pa - - e - se somi - glia i fior!

MARIA

(alzandosi e venendo in mezzo alla scena)

*in tempo*

*p stacc.*

*f*

LARGO.  
*a piacere*

*in tempo misurato*

M Buondi, si-gnori; *rall.* la miagaiezza in voi trasfusa vede - - re io

LARGO *sf* *tr dim.* *tr* *col canto*

(indi volgendosi a Clinton)

M  
vuò... Perché la nostra co-mu-ne eb-

*p dolce*

*tr p tr p*

*sf > dim.*

M  
-brez-za non di-vi-dete, Clin-ton?

CL.  
(con rispettoso sussiego)

Pas-sò per me del fa-ci-le ri-so l'e.

*p sf > dim.*

(scherzando)

M  
Ren-dervi il fior di gioven-tù sa - prem....

C  
-tà!.. Può tutto Vostra Mae.

*tr ten. p*

AND<sup>te</sup> MOSSO quasi Allegretto

MARIA

(a Montagu)

C

-stà! La vo - stra

*f* *p* *tr* *f* *p*

*stacc.*

AND<sup>te</sup> MOSSO quasi Allegretto

(Montagu piega un ginocchio, bacia la mano che la Regina gli stende, indi si rialza, ed avvicinandosi a Clinton gli parla sotto voce)

M

ma - - no, Lord Mon - ta - gu...

*tr* *p*

FABIANI (dolcemente a Maria)

LENTO

Per tutti un dol - ce ri - so tu ha - i... e nulla per

*p*

LENTO

MAR. (abbandonandosi)

dolce

ALL<sup>te</sup> MOSSO come prima

Per te il mio co - re!.....

F

me?... (sotto voce a Montagu)

CL.

Tan - to cor - te - se non fu giam.

ALL<sup>te</sup> MOSSO come prima

col canto

*p* *roll.* *p* *stacc.*

L. MON.

*sotto voce*

Stra - na bon - tà!                      stra - no fa -

- ma - - i!..

*p* *sotto voce*

Stra - na bontà!

*p*

Stra - na bontà!

*cres.*

- vor!                      Tan - to cor - te - se non fu giam -

Tan - to cor - te - se non fu giam -

Stra - no favor!

Stra - no favor!

(alla Regina)

*Poco più animato*

MON. coi Ten.

(simulando e riunendosi al Coro di Cavalieri)

M  
C  
DAME  
CAVALIERI

ORDI  
CLI. coi Bas.

mai! L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in.

mai! L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in.

(alla Regina) L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in.

L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in.

L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in.

*cres.* *ff Poco più animato*

*rimettendosi*

- chi - - - na a te! l'a - mor di tut - ti i co - ri s'in.

- chi - na a te! o

- cri - - - naa te! a te!

- chi - na a te! l'a - mor di tut - ti i co - ri s'in.

- chi - - - na a te! l'a - mor di tut - ti i co - ri s'in.

- chi - na a te! o

a te!

*pp* *rimettendosi*

MARIA

V'ar - rida il ciel, si - gno - - - ri!

-chi - - na a te!

a te!

-chi - - na a te!

-chi - - na a te!

a te!

*dolce*

*rall.*

(a Maria con galan- *1<sup>o</sup> Tempo*  
 FAB. teria cavalleresca) *f* *AND<sup>te</sup> MOSSO*

Bel.la re - gi - na, il lab - bro tu - o satteg - - -

*sf > pp*

*tr*

*sf > pp*

*1<sup>o</sup> Tempo*  
*AND<sup>te</sup> MOSSO* *p*

F

-gia a sorri - so in - can - te - vole!.. Chi

*trm* *f* *p.* *f* *p.* *f* *p.* *sf*

F

*Recit. a piacere* *con forza e marcato*

mai,.... chi cre - de - ri - a che il po - po - lo ti chia - ma Mari - a la sangui -

*Recit.* *col canto*

MARIA

*misurate*

La don - na

F

*Recit.* *na - ria?* *Presto* *Recit.*

Oggi smenti - sci la tua fie - ra fa - ma!

M

*Lento* *(con subitaneo cambiamento d'accento)* *marcato*

va - ria sic - co - me il mar. Ma che! non ha tuo -

*Lento* *p*

M *na.to questa se - ra il can - no - ne che ci an - nun - zia la fin d'un suppli.*

*Lento*

*ppp sotto voce*

M *- zia - to? Al duca di Suffolk es - ser fa - ta - le dovrà quel tuon fra*

*ff*

*pp*

M *po - co.*

UN PAGGIO (esce dal castello scendendo la gradinata)

(alla Regina) *I cantor d'Avigno - ne un madri - ga - le scioglier vor.*

*p*

M *S'innoltri - no.*

*ALL.º BRILLANTE*

*rall.* (sulla porta introducendo i cantori)

P *- ri - an. Ve - ni - tel..*

*ff* *ten.* *sf* *rall.*

*ALL.º BRILLANTE*

*ten.* *sf*



## MADRIGALE

CORO

N° II.

$\text{♩} = 120$   
 ALL<sup>o</sup> MOSSO  
 BRILLANTE

*brillante*

*f*

*stacc.*

*p*

*cres.*

(I cantori d'Avignone, uomini e fanciulli, entrano in scena dalla gradinata).

*ff*

*p*

*p*

*ff*

*pp*

*f*

*pp stacc.*

AND.<sup>no</sup> MOSSO  $\text{♩} = 96$

I. CORO

Sop. *staccatissime* *crps.* *f* *p*  
 Cor - se Ci - prigna a rintracciar Cu - pi - do; per valli e monti er.

Mezzo Sop. e Cont. *crps.* *f* *p*  
 Cor - se Ci - prigna a rintracciar Cu - pi - do: per val - li er.

Guida *pp* *stacc.* *crps.* *f* *p*  
*pp* *accompagnamento ad libitum*

Sop. *poco riten.* *pp dolce* *rall.* *tén.* **POCO MENO**  
 - rando andò, col labbro e il cor sol lui chia - mò..... Al

m.S. e Cont. *pp* *tén.*  
 - ran - do andò, sol lui chia - mò..... Al

Ten. *tén.*  
 Al - l' amoroso geme bondo

Bassi *tén.*  
*bb*

*poco riten.* *pp dolce* *rall.* *tén.* **POCO MENO**  
 Er - ran - do an -

*ten.* *rall.*

*tutta forza*  
*ff*

O  
R  
C  
I.  
Sop.  
O  
R  
C  
2.  
Bassi

ge - me bon do gri - do ri - - s pose al - fin; ..... e do - po lunga e.  
 ge - me bon do gri - do ri - s pose al fi - ne..... ris pose al fin; e do - po lunga e.  
 gri - - do ri - spo - se al - fin, ris pose al fin; e do - po lunga e.  
 - do ..... an - - - do ..... E do - po lunga e.  
 E do - po lunga e.  
 E do - po lunga e.  
 E do - po lunga e.  
 E do - po lunga e.  
 E do - po lunga e.

*ff* *tutta forza*

*corta pp stacc.*

-tà si ri - tro - va - ro su diuntro - no d'òr la Dea della bel.

*pp*

-tà si ri - tro - va - ro su diuntro - no d'òr la Dea della bei.

*corta pp*

-tà si ri - tro - va - ro su diuntro - no d'òr la Dea della bel.

*pp*

-tà si ri - tro - va - ro su diuntro - no d'òr la Dea della bel.

*corta pp*

-tà si ri - tro - va - ro su diuntro - no d'òr la Dea della bel.

*corta pp*

-tà si ri - tro - va - ro su diuntro - no d'òr la Dea della bel.

*corta pp*

-tà si ri - tro - va - ro su diuntro - no d'òr la Dea della bel.

*corta pp*

-tà si ri - tro - va - ro su diuntro - no d'òr la Dea della bel.

*corta stacc.*

*ppp*



*Lento*  
*pausa*  
*p* *rall.*

- ro la De - - a la Dea del - la bel - tà e il

- va - - ro la De - - a del - la bel - tà e il

- ro la De - - a la Dea del - la bel - tà e il

- va - - ro la De - - a del - la bel - tà e il

*Lento*  
*pausa*  
*p* *rall.*

La Dea del - la bel - tà e il

La Dea del - la bel - tà e il

La Dea del - la bel - tà e il

La Dea del - la bel - tà e il

*pausa*  
*rall.*  
*Lento*

MARIA *LARGO* *VIVACISSIMO*  $\text{♩} = 208$  (ai Cantori)

Gra - - zio - -

Nume del - l'a - mor.

Nume del - l'a - mor.

Nume del - l'a - mor.

Nume del - l'a - mor.

*LARGO* *VIVACISSIMO*  $\text{♩} = 208$

Nume del - l'a - mor.

Nume del - l'a - mor.

Nume del - l'a - mor.

Nume del - l'a - mor.

Nume del - l'a - mor.

*LARGO* *VIVACISS.<sup>o</sup>*  $\text{♩} = 208$  *stacc.* *p* Orch.

(al Coro)

-so è il ma - dri - gal. Lor - -

M *di, v'al - let - ta?*

L. MON.

L. CLI. *Si! gra - zio - so in - ver.*

Ten. *Si! gra - zio - so in - ver.*

L O R D I

Bassi *Si! gra - zio - so in - ver.*

Sop. *Si! gra - zio - so in - ver.*

Ten. *Si! gra - zio - so in - ver.*

CAVALIERI

Bassi *Si! gra - zio - so in - ver.*

*Si! gra - zio - so in - ver.*

*a rigor di tempo*  
(ai Cantori)

M *Tro - vie - ri, un al - tro can - - - to.....*

*a rigor di tempo*



Vuota Vuota Vuota

Arpa  
ad libitum  
ritard.  
ten.

1<sup>o</sup> CORO  
Bassi soli  
AND!e MAESTOSO ♩ = 116  
Canto espressivo  
riten.  
rall.  
AND!e MAESTOSO ♩ = 116 *p*  
La Provenza è la terra dei

can-ti, la Pro-venza è la terra dei fior; le sue donne han leggiadri sem.



GRANDIOSO

colli e si bacian fra lor.....

e si baciano fra lor.....

e si baciano fra lor..... *sostenuto e marcato* *ff* La Provenza è la terra dei

e si baciano fra lor..... La Provenza è la terra dei

*GRANDIOSO* *ff* La Provenza è la terra dei

La Provenza è la terra dei

*ff* La Provenza è la terra dei

*ff* il sol..... La Provenza è la terra dei

*ff* *GRANDIOSO* il sol..... La Provenza è la terra dei

can - ti, la Pro.venza è la ter.ra dei fior; le sue donne han leggiadri sem.

can - ti, la Pro.venza è la ter.ra dei fior; le sue donne han leggiadri sem.

can - ti, la Pro.venza è la ter.ra dei fior; le sue donne han leggiadri sem.

can - ti, la Pro.venza è la ter.ra dei fior; le sue donne han leggiadri sem.

can - ti, la Pro.venza è la ter.ra dei fior; le sue donne han leggiadri sem.

can - ti, la Pro.venza è la ter.ra dei fior; le sue donne han leggiadri sem.

can - ti, la Pro.venza è la ter.ra dei fior: le sue donne han leggiadri sem.

*stacc.*

Quan - do il

Quan - do il

*ten.* *ten.*

-bian - ti, son re - gi - ne alle corti d'a - - mor.

*ten.* *ten.*

-bian - ti, son re - gi - ne alle corti d'a - - mor.

*ten.* *ten.*

-bian - ti, son re - gi - ne alle corti d'a - - mor.

*ten.* *ten.*

-bian - ti, son re - gi - ne alle corti d'a - - mor.

*ten.* *ten.*

-bian - ti, son re - gi - ne alle corti d'a - - mor.

*ten.* *ten.*

-bian - ti, son re - gi - ne alle corti d'a - - mor.

*col canto* *pp*

so - le le mes - si fe - con - da, quan - do ba - cia i bei grap - po - li d'òr,  
so - le le mes - si fe - con - da, quan - do ba - cia i bei grap - po - li d'òr,

*Lento*  
*pausa rall.*  
mil - le a - man - ti con fron - ti gio - con - de pei colli van pei  
mil - le a - man - ti a - man - ti pei colli van pei  
mil - le a - man - ti con fron - ti gio - con - de pei colli van pei  
mil - le a - man - ti a - man - ti pei colli van pei  
*pausa*  
mil - le a - man - ti con fron - ti gio - con - de pei colli van pei  
mil - le a - man - ti a - man - ti pei colli van pei  
mil - le a - man - ti con fron - ti gio - con - de pei colli van pei  
mil - le a - man - ti a - man - ti pei colli van pei  
*pausa*  
*Lento*

LARGO

VIVACISSIMO E DECISO

col. li e si ba. cian fra lor.

col. li e si ba. cian fra lor.

col. li e si ba. cian fra lor.

col. li e si ba. cian fra lor.

LARGO

VIVACISSIMO E DECISO

col. li e si ba. cian fra lor.

col. li e si ba. cian fra lor.

col. li e si ba. cian fra lor.

col. li e si ba. cian fra lor.

LARGO

VIVACISSIMO E DECISO

*ff*  
Orch.

*ff*

## SCENA

MARIA

N° 12.

MARIA

*REC.<sup>vo</sup>* (ai Cantori) *LENTO* in tempo (ai Lordi)

Gra-zie, pro - di can - tor, e a voi sien

*RECITATIVO*

*dolce* *p*

*in tempo*  
*LENTO*  
*p*

M

*ANDANTE*

gra-zie, no - bi.li a - mi.ci, che il gen.til ri - tro - vo di dol.ci

*f* *p*  
*stacc.*  
*ANDANTE*

M

*REC.<sup>vo</sup>*

can - ti giocondar sa - peste. Or la caccia v'at - ten - de... I -

*f*



ALLEGRO

MENO

M  
- te.

MONTAGU coi Ten. *ff*

LORDI  
CLINTON coi Bassi *ff*

DAME *ff* Unite

Tenori *ff*

CAVALIERI  
Bassi *ff*

L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in - chi - naa te! l'a -  
L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in - chi - naa te!  
L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in - chi - naa te! l'a -  
L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in - chi - naa te! l'a -  
L'a - mor di tut - ti i co - ri s'in - chi - naa te!

ALLEGRO

MENO *pp*

rall. e dim:..... I. TEMPO

. mor di tut - ti i co - ri s'in - chi - naa te!

A te! a te!

. mor di tut - ti i co - ri s'in - chi - naa te!

. mor di tut - ti i co - ri s'in - chi - naa te!

A te! a te!

rall. e dim:.....

*f* *p* *stacc.*

I. TEMPO

*pp stacc.*

CORO UNITO

Ten. So - la restar de - si - a! mo -

LORDI E CAVALIERI Mo - viamo al - lor... mo -

Bassi

*f* *p* *f* *p* Moviam, mo -

-viam... È sa - cra l'o - ra ai dolci a - mor!.. mo -

-viam... È sa - cra l'o - ra ai dolci a - mor!.. mo -

-viam... È sa - cra l'o - ra ai dolci a - mor!.. mo -

*dim.* (tutti escono lentamente)

-viam!.. mo - viam! *dim.*

-viam!.. mo - viam! *dim.*

-viam!.. mo - viam!

*tr* *dim.* *ppp*

# DUETTO

93

N° 13.

MARIA E FABIANI

*LARGO*  
(inchinandosi a Maria)

FABIANI

Oh la dol - ce pa - ro - la che a star solo con te,.... donna, m'in - vi - ta!

*LARGO*  
*p* *col canto*

MARIA (sorridente)

*declamato*

O va - go figlio dell'au - so - nia terra, dimmi, chi t'in - se - gnò questa ma -

*sf* *dim. col canto*

M

FAB. - li - a che tu infliggi al mio cor?  
(modestamente)

*ten. dim.*

Canto, canto, o Mari - a!

*dim.* *dolce* *p*

FAB. *AND.<sup>te</sup> GIUSTO*  
*espressivo e semplice*

Colui che non can - ta i - gnora l'a - mor;.... il suon che ci in can - ta ci viendal

*AND.<sup>te</sup> GIUSTO* *p*

*in tempo*

F

cor. Dal di che la ful-gida tua fronte ba-cia - i, so-a-ve me-ló-de can -

*in tempo*

*animato*

F

- ta - i. Tu l'a-nima af-fran - ta ravnivi al can-tor,..... qual raggio di

*pp animato*

MAR.

*Più animato*

F

ciel.... su giovine fior.... Colui che non can-ta i-gnora l'a-mor!

*dolciss. lunga*

*rall. con abbandono*

*dim. rall. col canto*

*Più animato*

*in tempo*

M

can - ta i-gnora l'a-mor!..... Il suon che ci incan - ta ci vien dal cor! Lareggiapiù

*rall.*

*col canto m. s.*

*in tempo*

*in tempo animato*

M  
 ful-gida è uncarcere mu-to, semanca il so-a-ve li-u-to! Tu l'anima af-  
 FAB.  
 I- gnora l'amor, i- gnora l'amor! l'a- mor!... Tu l'anima af-

*p in tempo*

M  
 -fran - ta m'av-vivi, o can-tor..... qual raggio di ciel..... su giovi-ne

F  
 -fran - ta rav-vivi al can-tor..... qual raggio di ciel..... su giovi-ne

M  
*rall:.....lunga*  
*dolciss.*  
 fior... Co-lui che non can-ta i- gnora l'a- mor!....  
*lunga*

F  
 fior... Co-lui che non can-ta i- gnora l'a- mor!....

*f dim. e rall. col canto*

*pp*

*p*

*in tempo*

*f*

*p*

*un poco riten.*

M

A miamci, can-tan - do la nostra can-zon, ...

F

A miamci, can-tan - do la nostra can-zon, ...

*col canto*

M

a miamci, sognan - do la nostra vision!..... a -

F

a miamci, so - gnan - do la nostra vi - sion!..... a miamci, so -

*m.s.*

M

- miamci, sognando la nostra vi - sion!.....

F

- gnan - do la nostra vi - sion!.....

*pp dolciss.*

*Ad.*

MAR. (scuotendosi improvvisamente e fissando Fabiani)

*f* Dimmi che m'ami e guarda-mi ne-gl'occhi af-fin ch'io ve - da che non  
*con forza*

ALL.<sup>o</sup> DECISO *ff*

M  
FAB. menti!.. (con entusiasmo)  
*a piacere* *in tempo*  
T'a - - mo!... e l'immenso amor mi-o sol... para-go-no all'odio im-

*ff*

F  
MAR.  
- menso che Don Gil m'i - spi-ra! Ambasciator d'I - be - ria, ei rappre-

*ff* *pp* *pp*

M  
*riten.*  
- sen - ta qui - vi il po - ter del mio fu-tu-ro spo-so... il re spa-

*dim.* *riten. col canto* *p*

DECISO

M

FAB: gnuol!..  
(con ira)

declamato

Abbominato i - me - ne!.. Quel ca - ta -

*ff* DECISO

*p*

F

- la - no si - gnoreggia e re - gna più che tu stessa!..

*p*

*ff*

MAR. (con abbandono)  
ten.

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

MENO

Ah!.. mi ri - pe - ti che m'a - mi, e in ab - ban - do - no lasciam la

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

col canto

*pp*

*p*

M

ter - - - ra..... e il tro - - - no! Ah!.....

*affrett.*

*cres.*

*ff*

*affrett.*

*ff*



M ..... An - gelo o dé - mone sei tu?.. l'i - gno - ro... Mi sembri un

*p* *stacc.*

ALL<sup>o</sup> MOLTO VIVACE *stacc.* *f* *pp*

*p*

M cheru.bo dall'a - li d'ôr.... S'ar - de il tuo fer - vi - do ba - cio fa -

*p*

M - tal, ..... sem - bri il ter -

*f*

*f*

M FAB. - ri - bi - le ge - nio del Mal!

D'an - gelo o dé - mone non ho, re -

*p*

F

- gi - na,..... tempra ter - ri - bi - le, vir - tù di - vi - na;.....

*AND<sup>te</sup> ESPRESSIVO*

F

so - no l'er - ran - te tuo tro - va - tor... so - no l'a..

*AND<sup>te</sup> ESPRESSIVO*

MAR.

*I. TEMPO*

*dolciss. carezzevole* *rall.....* Ah! An - gelo, o

F

- man - te, sono il can - tor, *pp* so - no l'a - man - tel.. Tempra ter -

*pp* *stacc.*

*rall.....* *P I. TEMPO*

*stacc.*

M *cres.*  
 dé-mo-ne sei tu?.. l'i - gno - ro... se guardo i vi-vi-di tuoi rai che a -  
 F  
 - ri - bi - le, vir - tù di - vi - na non ho, re - gi - na;.....

M  
 - do-ro, mi.....sem - bri un che ru - bo..... dal'l'a - li  
 F  
 ..... so - no..... l'a-man - te,  
 ff

M *DECISO*  
 dall'a - li d'o - ro!..  
 F  
 so - no il tuo can - tor!..  
 ff *DECISO*

PAGGIO (sulla soglia del castello)

Regi-na, l'alto ambasciator di Spagna chiede par-larvi... Un uom l'accom.

*dim.*  
**LARGO**  
*sf dim.*

MAR.

(al Paggio)

(il Paggio esce)

Per po-co atten-da!

FAB: pa-gna.

(da sè con ira)

(Sia ma-le-det-to l'im-por-tu-no!)

*in tempo*  
*p*  
*f*  
*più mosso*

**LARGO** (fra sè)

(con ira)

*in tempo*

(A questo gaudio perchè ra-pir-mi? A questo

(fra sè)

(Io lo detesto!..)

**LARGO**  
*in tempo*

(A questo

*sf*  
*p*

*dolce*

M gau.dio perchè ra - pirmi? perchè? per - chè?)

F gau.dio perchè ra - pirmi? perchè? per - chè?)

*pp dolciss.*

*espress.*

*dim.*

(a Fabiani) *AND<sup>te</sup> PIÙ LENTO DI PRIMA*

M Lasciar ti deg - gio!... (porgendo a Maria un mazzolino di fiori)

F Lasciar ti deg - gio!... (porgendo a Maria un mazzolino di fiori)

*pp dolciss.*

*p espress.*

*AND<sup>te</sup> PIÙ LENTO DI PRIMA*

M A te questi fior..... ri.cordino

F A te questi fior..... ri.cordino

*rall. ten.*

M Ah! ce.le-ste mar - tir!..... Ri - cor - da que -

F Ah! ce.le-ste mar - tir!..... Ri - cor - da que -

*rall.*

M l'o - ra dei dolci so - spir!.....

F l'o - ra dei dolci so - spir!.....

*pp rall.*

*leggero*

*POCO PIÙ ANIMATO*

M *dim.*  
 - st'o - ra... ricor - da quest'o - ra dei dol - ci so -

F  
 Ri - cor - da que - st'o - ra dei dol - ci so -

M *I. TEMPO con abbandono*  
 - spir!..... Un palpi - to so - lo ha il giovi - ne

F  
 - spir!..... Un palpi - to so - lo ha il giovi - ne

*dim.* *I. TEMPO*

*sf* *pp*

M *cres.* *dolciss.* *lunga rall.*  
 cor..... La vi - ta non è..... che luce ed a - mor!.... non altro è la

F *dolciss.* *lunga rall.*  
 cor..... La vi - ta non è..... che luce ed a - mor!.... non altro è la

*cres.* *dim.* *sf* *col canto*

*lunga*

M  
vi - ta che luce ed a - mor! Ri - cor - da!...

F  
vi - ta che luce ed a - mor! (allor'tanandosi)

*cal canto*

(seguendo Fabiani sino in fondo)

M  
ri - cor - da l'a - mor!.....

F  
Ri - cor - da! ri - cor - da l'a - mor!.....

(Fabiani esce dal viale nel fondo. Nello stesso tempo il paggio ricompare sull'alto della gradinata. - La regina gli accenna di far avanzar l'ambasciatore)

M

F

*dim.*

*pp*

*pp*





G

basta, e vuoi dall'in-fe - li - ce il racconto del - l'onta, alla sua vo - ce creder do -

*col canto* *f* *col canto*

MARIA *in tempo* (s'aggira per la scena agitatissima) (a Don Gil)

Ma non è questo un so - gno?... Venga co -

-vrai.

*in tempo*

M

(Don Gil rientra nel castello e ritorna tosto con Giovanna) (accostandosi a Gilberto)

-le - i... Sul - l'o - nor tuo mi

*MENO MOSSO* *f* *p*

M

*LENTO*

giu - ri che tu non sai men - tir?

GILBERTO (con risolutezza) ten.

Po - ve - ro so - no, ma fie - ro ho il

*LENTO* *col canto*

AND<sup>te</sup> MOSSO

GIOVANNA (compare, seguita da Don Gil)

G<sup>o</sup>

cor!  
AND<sup>te</sup> MOSSO  
pp *p espressivo*

Ohi - mè!..... Mancar mi

G<sup>a</sup>

MARIA (a Giovanna che scende trepidamente la gradinata e rimane in fondo della scena colla testa bassa)

sen - to!  
*p dim.*

Fanciulla, t'avvi - ci - na.  
*col canto p*

M

PIÙ LENTO

pausa

Sai tu chi sia co - lui che l'inno - cente tua fè sor -

PIÙ LENTO

*p cres. f col canto p*

M

- prese?  
GIOVANNA (con fievole accento) *pausa*

Ahimè!... pietà, re - gi - na! Non l'oso dir!

*sf dim. sf dim. sf dim.*

*Cantabile*

MARIA *AND.<sup>te</sup> ESPRESSIVO con dolcezza*

Rinfran - cati, e rac - con - ta l'amor scia - gu -

*AND.<sup>te</sup> ESPRESSIVO*

*p*

*declamato e Presto*

*ALL.<sup>te</sup> VIVO come prima*

M GIO. - ra - to!.. il nome su.o?.. il nome suo? (risoluta)

Fa - bia - ni!

*f*

*f* *col canto*

*f* *ALL.<sup>te</sup> VIVO come prima*

(fra sè)

*LENTO*

M GILB. Ahi! dun - que è ve - ro! (fra sè)

(Infa - mia ed on - ta!)

*ff* *LENTO*

*f* *dim.* *col canto* *pp*

GIO.

*espressivo e semplice*

*LARGO*

Nell'o - ra pia del ve - spro preludio della se - ra, spesso io l'udia sul

*LARGO*

*pp* *col canto* *p* *Corno inglese*

II O

G<sup>a</sup>  
 margi.ne can tar del la ri . vie . ra... E tan to a me d'in - tor - no er - rò que lla can -

MARIA

G<sup>a</sup>  
 (fra sè)  
 (E del mio ba - cio  
 - zon,.... che sul mio labro un gior - no po - sò l'estremo suon! *espressivo*  
*p*

*cres.* *riten. col canto* *dim.*

*riten.* *dolce*

M  
 for - se non e - ra spento ancor..... il confi - dente ar - dor sul labro ingrato!...)

GILB.  
 (fra sè)  
 (È al vile un fer - ro in cor non ho pian.

*tronca*  
*cres.* *dim.*

GIO.

(continuando il racconto)

G<sup>o</sup>  
*tronca* A me del mondo i - gna - ra no - me ei menti - va e  
 - ta - to!...)

*p*

Ga. sta.to; per lui d'uncor più no - bi - le l'amo - re ho di - sprez -

*pp* *cres.*

Ga. - za - to!.. Or.....per quest'uomo cru - del fer - ve sol o - dio in

*ff* *ff*

Ga. me! Ei m'ha rapi - ta l'a - nima,... ei m'ha ra - pi - to il

MARIA *ANDANTE MOSSO*  
(fra sè) *marcato*

(Del miode si - o, dal sommo ciel, dal sommo ciel... preci - pitar,... ohimè mi

Ga. ciel!

*ANDANTE MOSSO*

*cres.* *dim.* *marcato*

M sen - - - to. Del sognomi o squarciato è il vel, squarciato è il

G<sup>a</sup> (fra sè) *pp dim.*  
 (Sul volto mi - o, del di - so - nor

D. GIL (fra sè) *pp dim.*  
 (Dai torvi ra - i, sull'infe - del

*cres.* *dim.*  
*staccato*

M *sf* *cres.* *dim.*  
 vel..... non av - vi par..... del mio tor - men

G<sup>a</sup> *pp dim.*  
 la fiamma errar,..... la fiamma er -

G *pp dim.*  
 lo stral vi - brar,..... lo stral vi -

*cres.* *dim.*

M  
\_ to! Pre - ci - pi - tar mi sento, pre - ci - pi - tar mi

G<sup>a</sup>  
\_ rar, la fiamma errar io sento! la fiamma errar io

G  
\_ brar, lo stral vibrar ..... dell'ira io sen - - -

M  
sen - - - to, mi sen - to pre - ci - pi - tar dal sommo

G<sup>a</sup>  
sen - - - to, troppo io sen - to la fiamma errar, la fiamma er.

G  
\_ to. È scritta omai sua sorte in ciel, ..... scrit - ta, scritta omai sua sorte in cie - lo

*marcato* *dim.* *pp dolce*

*marcato* *dim.* *pp dolce*

*marcato* *dim.* *pp dolce*

*dim.* *pp*

M  
ciel!

G<sup>a</sup>  
- rar!

G  
sta!

GILB. (fra sè)  
(O-mai piombar..... sul tra-di - tor,..... o-mai piombar sul tra-di - tor veg-

stacc.

M  
Del so\_gno mio..... del so\_gno mi - o squar\_cia\_to è il

G<sup>a</sup>  
In - fondi, o Dio,..... in - fondi, o Di - o, tua forza al mio

G  
Vegg'io piombar..... l'ac\_ciar cru - en - to, veg-g'i - o piom -

G<sup>o</sup>  
- g'i - o l'ac\_ciar piombar,..... l'ac\_ciar piom - bar veg-g'io sul tra - di -

marcato

marcato



*Cantabile*

M  
vel! Squar - cia - to è il

G<sup>a</sup>  
cor! In - fon - di, o Di - - - -

G  
- bar! Dai tor. vi ra - - - i sul. l' infe -

G<sup>o</sup>  
- tor. Sul vol. to mi - - - o, del suo ros. sor.....

*Cantabile*

M  
ve - - - lo ..... del ..... so - gno

G<sup>a</sup>  
- o, ..... for - za al po - - - ver mio

G  
- del ..... lo stral vi - brar ..... del. l' ira io

G<sup>o</sup>  
..... la fiamma errar ..... ah troppo io sen - - -

*Cantabile*

M  
mi - - - o! Del..... mi - o tor -

G<sup>a</sup>  
cor! Non hav - vi par del mio tor -

G  
sen - - - to! È scritta o - ma - - - i sua sorte in

G<sup>o</sup>  
-to! Ma omai piombar..... sul tra - di - tor.....

M  
- men - - to non hav - vi

G<sup>a</sup>  
- men - - to, non hav - vi, non hav - vi

G  
ciel..... l'acciar cru - en - - - to vegg'io piom -

G<sup>o</sup>  
..... vegg'io l'acciar..... fa - tal cru - en - - -

*cres. sempre*

M par! Pre - ci - pi - tar, pre - ci - pi - tar mi sen - to dal som - mo

G<sup>a</sup> par! La fiamma errar, la fiamma errar io sen - to, io sen - to la

G \_bar! Vegg'io piombar, vegg'io piombar l'ac - cia - ro sul vil tra - di -

G<sup>o</sup> - to! Vegg'io piombar, vegg'io piombar l'ac - cia - ro sul vil tra - di -

M ciel! Ohi - mè! Ah..... mi sen - to pre - ci - pi -

G<sup>a</sup> fiam - ma er - rar! Ah!..... non hav - vi par, no, non

G \_tor!..... Scrit - ta o - mai sua sor - te è in

G<sup>o</sup> \_tor!..... *ff* tra - di - tor..... sul tra - di - to - re veg -

*ff*

*affrettando*

M *-tar dal*

G<sup>a</sup> *havvi par del mio tormen - - - to! Ohi - mè! ohi -*

G *ciel! Scritta è omai sua sorte in ciel! Scritta è omai sua sorte in*

G<sup>o</sup> *- g'io piom - - - bar l'acciar sul traditor piom -*

*affrettando*

**POCO PIÙ ANIMATO**

M *ciel!.....)*

G<sup>a</sup> *- mè!.....)*

G *ciel!.....)*

G<sup>o</sup> *- bar!.....)*

**POCO PIÙ ANIMATO**  
(Orchestra)

*f* *cres.* *sf*

MARIA E GILBERTO

N° 15.

RECITATIVO

(a Giovanna)

con forza

MARIA

L'o-dii? ven-det-ta avrai..... im-pla-ca-ta, tre-  
ten.

RECITATIVO

LO STESSO MOVIMENTO

un poco più agitato

(a Giovanna)

M

-menda... Or  
GIOVANNA  
D. GIL  
Gran Di-o!.. che mai sarà di me?

LO STESSO MOVIMENTO

un poco più agitato

Fa cor...

*ff* *cres.* *f dim. pp*

M

va... finch'io non parli della tua fiera storia un motto solo alcu-nonon in-  
col canto

(Maria corre alla tenda, afferra il pugnale lasciato da Fabiani, e ritorna presso Gilberto che resta in disparte)

ANDANTE

M

Maria's vocal line starting with a whole rest, indicating she is off-stage.

-tenda.

GIOV. (a don Gil)

Giovanna's vocal line with lyrics: Ma l'uom che offe si, vittima anch'esso forse...

Ma

D. GIL

(piano a Giovanna)

Don Gil's vocal line with lyrics: Che pre me al tuo dolor?

Che pre me al tuo dolor?

ANDANTE

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *m.d.* and *m.s.*

(a Gilberto)

M

Maria's vocal line with lyrics: Questo pu gnale a scoso in se no reca alla

Questo pu gnale a scoso in se no reca alla

G<sup>a</sup>

Giovanna's vocal line with lyrics: pur... Ohimè! Ohimè!

pur...  
(severamente)

Ohimè!

Ohimè!

G

Don Gil's vocal line with lyrics: Fia l'odioso lo pel sedut tor... Vieni...

Fia l'odioso lo pel sedut tor...

Vieni...

in tempo

*m.d.*

*m.d.*

*m.s.*

*poco riten.*

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture. Dynamics include *m.d.* and *m.s.*

M  
 fe - sta del mio ca - stel... Do - ma - ni.  
 GILBERTO

Quan - do? La -  
*m.d.*  
*m.s.*  
*poco riten.*  
*m.s. dim.*  
*m.d.*

*tutta forza (risoluta)* **ALL.<sup>o</sup> DECISO**

M  
 Pen - de la fol - - - go -

G<sup>o</sup>  
 - vrò... ma alme - no?..

*ALL.<sup>o</sup> DECISO*  
*m.d.*  
*ff*  
*m.s.*

M  
 - re sull'in - fe - dell!..... (avviandosi)

G<sup>o</sup>  
 Perdu - to e - gli'è!.....

*ff*