

ARIA-FOSCA

„Quale orribile peccato „

Cambio parte; Fosca s'aggira per la scena agitatissima.

ALLEGRO
RISOLUTO.

Piano introduction in 2/4 time, marked ALLEGRO RISOLUTO. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It features a driving, rhythmic accompaniment with a strong bass line and a more active treble line. The dynamic is marked **FF** (fortissimo) throughout the four measures shown.

FOSCA

riten.

A lei d'appresso e - gli e - ra!

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase marked *riten.* (ritardando). The piano accompaniment starts with a **dim.** (diminuendo) dynamic, then **AND.^{te} RITENUTO** (Andante ritardando). The piano part features a prominent bass line with a **FF** dynamic, which then softens to **p** (piano) in the final measure.

*con forza**rall.**a tempo*

e - terno affet - to ei le giu - ra - va!

legg: e mosso

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line starts with a melodic phrase marked *con forza* (with force), followed by a triplet marked *rall.* (ritardando), and then continues at *a tempo*. The piano accompaniment features a **FF** dynamic, a **dim.** (diminuendo) section, and then returns to **a tempo** with a **FFP** (fortissimo piano) dynamic. The piano part includes several triplet figures in the right hand.

*riten.
dolce*

p

Ed ai suoi dol - ci ar - cen - ti

riten.

legg: e mosso

riten.

cres.

con un te - ne - ro sguar - do..... con un sor -

riten.

legg: e mosso

*con forza
ten.*

- ri - so ri - spon - de a co - stei, ch'io tan - to ab -

col canto

espress.
- bor" ro! Per lor l'eb - brez - za d'un pia - cer di -

MOSSO *ANDANTE* (♩ = 69)
FF *MOSSO* *pp staccato*

cres.
- vi - no...per meil do - lor d'un di - spe - ra - to a - mo - re! *animato*

agitato *PIÙ MOSSO*
Ciel! per es - si la gio - ja... P'ebbrezaa... Ah!.....

cres. ed affrett. *FF*

ritenuto **PIÙ MOSSO AGITATO**

Ab!..... Ed io l'in-fer - no ho in co-re!

8- *1^o TEMPO*
riten. **PIÙ MOSSO AGITATO**

pp *pp col canto* *dim* *marcate* M. D.

(si copre il volto colle mani e piange)

rall. *dim:* *r* **ANDANTE** ($\text{♩} = 65$)
legato

pp cupo, sottovoce

p cupo

Quale orri - bile pec - ca - to e - spiar quaggiù degg'

cres:

f

i - o? dunque non t'hai do - na - to per straziar - lo,

cres:

ff

declamato

f

per straziar - lo, o..... av - ver - so Di - o!

ff

f

o Di - o!.... Un lem - bo ar -

cres. *f* *A*

ca - no a me sve - la - sti, ah! poi, eru -

cres: *f* *A*

Ped. \oplus

a Tempo *pp* *dolciss:* *A*

del!..... ah! poi eru - del..... mi ri - piom -

pp *dolciss:* *dim:*

ten.

- ba - sti, ri - piom - basti nell' a - bis - so del do - lor!

ten. *col canto*

ten. *COME PRIMA*

Ah!..... Tu del cielo un lembo ar - ca - no a' miei sguardi un di sve -

1.^o TEMPO

senza rall: *f*

animando

la - sti, poi, crudel, mi ri - piom - ba - sti nell'abis - so del do -

animando

con slancio crescente

- lo - re, ohi - - mè..... mi ri - piom - ba - sti, mi

ff

affrett.

ripiomba_sti nel do - lor *martellate* nell'a_bis_so del do - lor.....

affrett.
ff

1^o TEMPO

Oh! me..... Ah! cru - dell.....

1^o TEMPO

cres: *ironca*

cupo straziante *ten:* (cade in ginocchio)

ah! cru - dell.....

4^o dim: *rall:*