

- per...

Com - piu - to hai dei mi - ra - co - li, com - piu - to hai dei mi -

Com - piu - to hai dei mi - ra - co - li, com - piu - to hai dei mi -

Com - piu - to hai dei mi - ra - - - co - li!...

- ra - co - li, com - piu - to hai dei mi - ra - - - co - li!...

- ra - co - li, com - piu - to hai dei mi - ra - - - co - li!...

GEN.

Ho fat - to il mio do - ver!.....

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piece concludes with a 'GEN.' (Grand Finale) section.

legg.

Poichè vi piace u_dir come la scena andò, io ve lo di_

Allegretto

p

_rò..... Tutti d'in_torno a me ve_nite ad a_scoltar... niun o_si par_

_lar.

stacc.

Fuo_co di moschet_

G

molto stacc.

pp

p

(colpo di cannone)

f

G

pp

A sa_ta_nasso, al cielo impreca lo spa_gnol... Sparito è il suol.

G

poco meno

poco ritten.

p

col canto

Che or_ren_do bac_ca_nal! che stre_pi_do in_fer_nal!

G

1.^o tempo

a tempo

Pim! pom! di qua!... Pim! pom! di là!...

G

E noi da

legg.

p

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part.

G

bas - so: a - van - ti! a - van - ti!

8

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line (treble clef) has a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part.

G

Vi - - va la li - ber - tà!

8

sciolte

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line (treble clef) has a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part. The piano part concludes with a series of chords labeled 'sciolte'.

G

vi - va la li - ber - tà! vi - va! vi - va la li - ber -

riten.

col canto

Detailed description: This system contains the fourth musical system. The vocal line (treble clef) has a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part. The piano part concludes with a series of chords labeled 'col canto'. The vocal line ends with a fermata.

In tempo

-tà!

In tempo

p

Ah! poi tut-ti col pu-gnal tra il fuo-co ci spingiam...

col pugal tra il fuoco ci spingiam... ci spingiam... la via spazziam!.....

cres.

..... I fu-ci-li ca-ri-chiam...tutti in

Allegro vivace

pp

cres.

g

massa ci a_van_ziam... Alla porta giunti al_fin... lo spa_gnol non è più

g

là!... Ur_ta... spingi... ur_ta... spingi...

g

ur_ta... spin - - - gi... e pa_ta -

ff *p* *parlato*

Più Mosso

G

- trà!

Sop. *ff* (imitando il colpo di fucile)

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CORO di Popolo

Pim! pom! pa - ta - trà... lo spa - gnol non è più là!

Pim! pom! pa - ta - trà... lo spa - gnol non è più là!

Pim! pom! pa - ta - trà... lo spa - gnol non è più là!

f

f

Vi - va! vi - va la li - ber - tà!...

Vi - va! vi - va la li - ber - tà!...

Vi - va! vi - va la li - ber - tà!...

f