

ATTO QUARTO

SALA DI GIUSTIZIA NELLA TORRE DI LONDRA.

Forma ottagonata. Scena chiusa. Le pareti sono tappezzate di cuoio bigio-oscuro a rosoni d'argento. Vecchie armature appese. Architettura tozza e massiccia. Da una vastissima invetriata che copre quasi tutto il fondo si scorge chiaramente una parte del cortile, al quale scende una grandiosa scalinata in senso obliquo da destra a sinistra. A destra una porta assai larga che conduce ai corridoi del carcere. A sinistra, e nella parte ottagonata, un verone sporgente al di fuori. Dal verone si vede la città di Londra illuminata. Nella parete, presso il verone, porta segreta riservata alla regina. Un codice aperto su di un leggio. Accanto al leggio una torcia infissa al suolo. È notte.

MONOLOGO ED ARIA

MARIA

N.º 26.

La Regina, agitatissima, entra dalla porticina segreta.

*ALL.º VIVACE
AGITATO*

p *cres.*

p staccato

pp *cres. molto*

ff *ff*

(SI ALZA LA TELA)

ff

ff *pppp dim.*

MARIA

pp cupo *POCO MENO*
Ahimè!
POCO MENO col canto

ten.
più in - ten - sa - men - te io l' - a - mo quan - to più l'o - ra del sup - pliz - io a -
sf
col canto smorz.

pausa *Più presto e risoluto*
- van - za. Ei non mor - rà! Re - gi - na d'In - ghil - ter - ra so - no an -
Più presto *f*

M

-co-ra. Il po-po-lo cru-del non a-vrà la sua vi-ta... io vuò sal-

M

Meno

-var-lo! Sal-varlo?... e come?... Ahi-

Meno

M

AND^{te} MODERATO
cupo

-mè! Già l'orrendo pal-co di mor-te sul-la piazza er-ge la

Presto *f* *P AND^{te} MODERATO*

M

fronte... già il carnefice è presto!... È già se-gnata la condanna fa-ta-le!..

ppp

POCO PIÙ ANIMATO

M Oh!.... ma le det - to l'i - stan - te in cui que - sta mia ma - no vi

mf *affrett.*

POCO PIÙ ANIMATO *affrett.*

M corse serva allo sdegno che mi stava in cor!... Pensier tre -

Più mosso ancora *cres.* *tracca* (si ferma come pensando) *LARGO*

f *ten.* *col canto* *LARGO*

Più mosso ancora *f*

M - men - do!... Per - derlo!... lui che pur tanto a - mai! lui che al par d'un

ten. *dolce* *dolce* *p*

M so - gno col pensiero ar - dente acca - rezza - - il!...

cantabile espressivo *p dolce* *LENTO ASSAI*

ALL^o VIVACE AGITATO

(colta dallo sdegno)

1^o Tempo

M

Eppur... ei mi tra - di - - va! Coll'inganno il cru-

col canto.

f ALL^o VIVACE AGITATO
1^o Tempo

smorz.

M

- del ri_cambiò l'amor mio! E invendi - ca - to lasce - rò l'ol-

riten.

ff

sf smorz.
rall. col canto

M

- traggio?... stolta son i - o!.. se l'empio vi - ve, pagherà di scherno il mio fa-

Assai mosso e agitato

Assai mosso e agitato

M

- vor!... No!..... No!... il traditor mor-

Déciso

ff

ten.

f smorz.
col canto

LENTO *I. TEMPO*
declamato, agitato

M *ra!* *Ecco!* *le por - te*

ppp LENTO
sottovoce

I. TEMPO
ppp sottovoce

stacc.

M *schiodonsi* *del - la prigio - neor - ren - da!...* *So - vra la*

M *piaz - za il po - polo gri - da...* *fuggiam...*

cres. *f* *p*

M *fuggiam!..... ch'io non l'in - ten - da!* *poco rall.*

M

Ei sale il palco! Un lampo... un gemito...

MENO *pp* *p*

ten. *be.*

M

ALL.^o DECISO Ah! visione orren - da! Ah!.....

ALL.^o DECISO *f* *ff*

M

tronca *Lento*

..... Veg-go ca - der la sua leggiadra testa... quel - la che tanti rai avea del

Lento *smorz.* *dim.* *col canto*

M

ciel... quella che tanto a - mai! quella che tanto a - ma - i!

pp *rall.* *molto lentamente* *rall.*

p dolce

cres.

MARIA

dolce *Espress.*

dolce *pp* Oh! mie notti d'a-mor, melo-di e can-ti..... che mi be-a-ste il

m.s. *m.d.*

M

cor!... notti d'a-mor, o brezzeeer-ran-ti, tut-te o-lez-zan-ti di

m.s. *m.d.* *m.s.* *p dolce*

M

bal-sa-mi e fior... oh! not-ti d'a-mor! not-ti d'a-

Più animato

Più animato

M

Più presto *ten.* *I. Tempo*

-mor..... che mi be-a-ste il cor!

Più presto *I. Tempo* *ten.*

p

M
 O im - ma - gi - ni so - a - vi, a lui vo - la - te e gli nar -

M
 - ra - te quant'io l'a-mo an-cor! *animato* Spegner del sol po - trà..... la luce Id.

M
 - di - o, ma nel cor mio spegner non può l'a-mor! *poco rit.* Ah!..... *dolce pp*

M
 Ah!..... O immagi-ni so - a - vi, a lui vo -

M *animato*
 - la - te e gli nar - ra - te quan - to è l'a - mor.....per lui che

M *con slancio* *ten.*
 m'ar - de in cor..... narra - te!.....

M *p riten.*
 quant'io l'adoro ancor!.. Spegnerel sol Id - dio potrà, ma nel cor miospegner non

dolce *pp col canto* *ppp* *sf* *sf*

M *lunga*
 può, non può.... l'a - mor!...

dolce *p* *col canto* *dolente*