

GRAN SCENA ED ARIA

MARIA

FINALE SECONDO

N^o 16.*a rigor di tempo e con accento marcatissimo*ALL^o DECISO

MARIA

Ven.det - tal... ven.det - tal... ven.

ALL^o DECISO*in tempo**ff**ff**in tempo*

det - ta!.. Quella d'una don - na non val... quel - la vo -

ff
in tempo

POCO MENO

I^o TEMPO

-gli - o d'una re - gi - - na! Ven.det - - - ta!

ff I^o TEMPO

POCO MENO

sempre convulsa
in tempo

Tra.dita in me la donna hai tu...

Ma u.na Tu -

col canto

in tempo

con forza e marcata

M

dor racco.glie il guan . to e ven . dica l'of . fe - - sa! O ve sei,

M

vi . le staf . fier, che dalla pol ve im . mon . da, fol.le ad un trono avvi.ci .

in tempo

M

-nai? Fol - ie! Non al - la

ff in tempo

M

ALL. MOSSO

ALL. MOSSO

pal . li da om bra nottur . na ove il co - dar - do attender suole..... ma sottoi

col canto

M

ten. f

risoluta

M 

M 

M 

M 

M 

M 

ANDante MODERATO
dolente e cantabile

M

For - se, salir ve - den - doti le ab - bo - mina - te

ANDante MODERATO

M

sca - le, ... sa - rà il mio sie.ro stra - zio del

M

tu - o più grande ancor..... stra - zio del tuo più grande.... an.

col canto

M

cor! A quella vi.sta,imme - more dell'abbandon....fa - ta - le, non senti.

agitandosi e cres.

col canto

sf>p

V

G 45920 G

M. > 3 3 3 3 3 I^o TEMPO sempre mosso
 -rò, non senti. rò che il pal. pi.to del nostro primo a - mor!
 I^o TEMPO sempre mosso
 smorz. p
 MAESTOSO (trasalendo con impeto)
 accentate
 Ma, se Maria si ven - dica, il suo dolor che
 MAESTOSO
 Cantabile appassionato assai
 cale? Non dee - per altra vi - - vere chi mor - to è pel mio
 pp
 cor!..... non dee per altra vi - ve - re chi mor - to è pel mio
 con slancio ten.
 dim. col canto

M cor! No, vi - vere nondeeper al - tra ah!
cres. espressivo e con grande passione

M *MENO* dolce e dolente
 no!..... chi mor.to è pel mio cor! No,no.... no,no.... Ohimè!.....
dim. *MENO*

M *AND.^{te} MOD.^{to} come prima*
tronca *dramato*
 E sei tu! tu che m'hai tra - di - ta,
dolce

M *pp* *AND.^{tr} MOD.^{to} come prima*
ppp
 tu, per cui nel folle ardor da.to a.vre.i coro-na e vi.ta! Ah! sei

M
cres:

cres:

..... *agitando* *sempre* *più*
(levando dal seno il mazzolino di fiori dato da Fabiani) *ten.* *Opp.*

M tu! qual rea smenti.ta, qual rea smenti - ta dai, codar - do, a que - sti

..... *agitando* *sempre* *più*
ten.

ALLEGRO *(getta con impeto i fiori a terra)*

M fior!

ALLEGRO

ff *FANFARA in distanza* *in tempo*

Sop. DAME

O Vit.to - ria! vit - to - ria! vit.

Ten. (in distanza)

O Vit.to - ria! vit - to - ria! vit.

CAVALIERI E LORDI

C Vit.to - ria! vit - to - ria! vit.

Bassi

G 45920 G

MARIA

In tuo na.o fel lo - ne, il tuo canto di
 to - - - - ria! (In questo punto i cacciatori attraversano la scena; alcuni braccieri del loro seguito trasportano il cervo ucciso da Fabiani.
 Grande movimento di gioia fra i servi, Cavalieri e Lordi)

to - - - - ria!

Orch.

f>p

glo - - ria! Se gna . ta è tua sor - te, tu

Vitto - - ria! vit.to

Vitto - - ria! vit.to

Vitto - - ria! vit.to

M cor . rial la mor - - te!

ria! La no . bi le belva Fa.biani atter.

ria! La no . bi le belva Fa.biani atter.

Fanfara

- rò Vit - to - -

Vit - to - -

- rò Vit - to - -

Orch.

f cres. e stentando un poco

MAESTOSO ED ENERGICO

MARIA

Cor - . ri alla mor - te, alla mor - te! è se - gna - ta la..... tua
ria!
ria!
ria!

MAESTOSO ED ENERGICO

Pd. ff *

ALL' VIVO DECISO

M

sor - te, è segna - ta la tua sor - te, è se -
Vitto - ria pie - na! vitto - ria pie - na! il no - bil cer - vo
Vitto - ria pie - na! vitto - ria pie - na! il no - bil cer - vo
Vitto - ria pie - na! vitto - ria pie - na! il no - bil cer - vo

ALL' VIVO DECISO

3

M gna - ta la tua sor - - - - - te! Mor -

Fabia - ni atter - rò! Glo -

Fabia - ni atter - rò! Glo -

Fabia - ni atter - rò! Glo -

M 3 3 3 3 ff stentate * V

- te! mor - te!

ria! glo - ria!

ria! glo - ria!

ria! glo - ria!

I^o Tempo 8

Deciso ff 8

G 45920 G ff V

Fine dell'atto secondo