

G

In quest'o - ra suprema più forte.....nel mio pet - to l'amor si ri -

*capo*

G

- de - sta; i pe - rigli disprezzo e la morte.....per quel fior gentil di bel -

UN POCO ANIMATO

G

- tà. Se la sorte a me un giorno fu - nesta l'ba ra - pita all'ardente de -

ANIMATO ASSAI

G

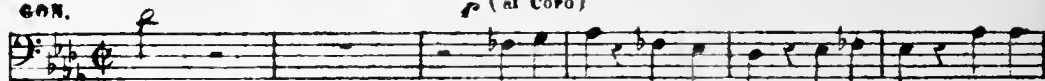
- si. o..... nè l'in - ferno, nè il mondo, nè Dio..... dal mio seno strapparla or po -

*stent: con forza*

*f colla parte*

## ALTO FIFACISSIMO (♩ = 168)

CORO.

*f* (al Coro)

. tra.

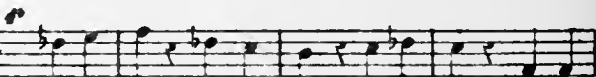
Ad ar. mar. ci cor. riam. ei ri. de. stit fu.

ALTO.

*f* (al Coro)

Ad ar. mar. ci cor. riam. si ri. de. stit fu.

CORO



## ALTO FIFACISSIMO (♩ = 168)

Si, l'i. dal. go. oppres. sor da noi vin. to ca.

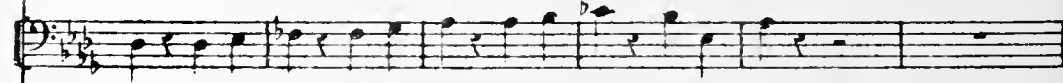
*f stacc.*

*ben accentato*

. vor... non el. fre. ni pie. tà... non ci ar. re. sti ti. mor... sull'in. sa. no Pe.



. vor... non el. fre. ni pie. tà... non ci ar. re. sti ti. mor...



. drà e l'ol. trag. gio eru. del vendi. ca. to sa. rà.

*ff*

- ry eadail col - popri-mier, chi'lo veggaalmio piè mori - bon-do ca-

- der! sull'in-

**RUY.** *f* *f*

*Sil'.....* si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

**ALO.** *f* *f*

*Sil'.....* si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

**C O R O** *f* *f*

*Sil'.....* si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca

*Sil'.....* si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

*f ff* *f*

G *e*  
 - sa - no cade il col - po pri - mier.

R  
 - drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

A  
 - drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

G *f* *ANIMATO*  
 Ah! l'on - ta a - tro - ce a pu - nir io

R  
 - del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da

A  
 - del vendi - ca - to sa - rà.

- del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da

- del vendi - ca - to sa - rà.

*f* *ANIMATO*

G  
con voi piombe\_rò io con voi piombe\_rò. Io di co - rag - gio da -

R  
noi vinto ca - drà da noi vinto ca - drà

A  
vin - to da noi ca - drà

noi vinto ca - drà da noi vinto ca - drà

con 8 - - - - - vin - to da noi ca - drà

G  
- rò - l'e - sem - pio... voi mi se - gui - te?..

R  
sì ca - drà. Ti se - gua - -

A  
sì ca - drà. Ti se - gua - -

sì ca - drà. Ti se - gua - -

sì ca - drà. Ti se - gua - -

sì ca - drà. Ti se - gua - -

*ff* >

G Si, sì, l'ol - trag-gio cru-del ven-di - cato sa - rà\_\_\_\_\_

B - mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven-di - cato sa - rà\_\_\_\_\_

A - mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven - di - ca - to

- mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven-di - cato sa - rà\_\_\_\_\_

- mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven - di - ca - to

*ff*

*cod*

G ven - di - ca - - to sa - rà\_\_\_\_\_ Mor-te all'i - dal-go!

B ven - di - ca - - to sa - rà\_\_\_\_\_ sì mortea!

A ven - di - ca - - to sa - rà\_\_\_\_\_ sì mortea!

ven - di - ca - - to sa - rà\_\_\_\_\_ sì mortea!

ven - di - ca - - to sa - rà\_\_\_\_\_ sì mortea!

8

Soprano (S): mor - te all' i - dal - go!

Alto (A): em - pio! sì, morte all' em - pio!

Tenore (T): em - pio! sì, morte all' em - pio!

Bass (B): em - pio! sì, morte all' em - pio!

Chorus (C): em - pio! sì, morte all' em - pio!

Piano (P): Accompanying piano part with triplets and arpeggios.

Soprano (S): mor - - - - te mor - - - - te!

Alto (A): mor - - - - te mor - - - - te!

Tenore (T): mor - - - - te mor - - - - te!

Bass (B): mor - - - - te mor - - - - te!

Chorus (C): mor - - - - te mor - - - - te!

Piano (P): Accompanying piano part with triplets and arpeggios.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the left hand.

cong-----

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords, with a double flat (bb) indicated. The instruction *calando di forza* is written above the left hand.

cong-----

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*, *f rall.*, and *ff*.