

ARIA-CAMBRO

„D'amore l'abbrezzezze,,

(da un'altura a sinistra) *p tuonante*

CAMBRO

ANDANTE
MODERATO

Va!... forsen na ta

Va!... su te di Cambro vigi la il guardo... *ANDANTE* (♩ = 76)

pp espressivo

(si avanza)

riten.

Al la natia Ve

dim.

c

ne zia ritor - ne - ra il pri - gio - nier da te st a -

p *col canto*

c

Rec. declamato *a tempo*

- ma - to... Di - sprezza - ta da lui... da lui di - vi - sa, vin - di - ce

a tempo

p *mf* *p*

c

sol, solo a - mico a - vra - i questo. Cambro che abbor - ri, e mia sa -

p

(CANT.)

- ra - i!

MOSSO (♩=88)

f con fuoco

marcato

ALL? DECISO (♩=120)

ff

con slancio

L'ambi-zio-so mio so-gno si compia al-fin.... Re -

ten.

più tranquillo

smorz.

a piacere ten.

- gnan-do sul cor di Fo-sca io regne-rò su tut-ti!

ALL? DECISO (♩=160)

DECISO

ff

*sempre in Tempo.**ff tutta forza**dim.*

First system of musical notation, including piano and bass staves. The piano part features a series of chords and moving lines, with dynamic markings *ff* and *dim.* The bass part has a steady accompaniment with triplets.

*(♩ = 54)**AND.^{te} MOD.^{to} ESPRESSIVO**p espressivo*

Second system of musical notation, including piano and bass staves. The tempo is marked *AND.^{te} MOD.^{to} ESPRESSIVO*. The piano part is marked *p espressivo* and features triplets and slurs. The bass part continues with a steady accompaniment.

CAMBRO

p con abbandono

D'amo-re l'eb-brez-ze, le molli ca-

Third system of musical notation, including piano and bass staves. The tempo is marked *p con abbandono*. The piano part is marked *p* and features triplets and slurs. The bass part continues with a steady accompaniment.

più forte, energico

-rez-ze, o donna, non chie-do, non bramo da te!.. Ma l'oro puoi

p espress.

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves. The tempo is marked *più forte, energico*. The piano part is marked *p espress.* and features triplets and slurs. The bass part continues with a steady accompaniment.

C

darmi fornir mi puoi l'armi... ond'io dalla pol - ve m'innalzi qual

PIÙ ANIMATO

C

re..... m'innalzi qual re! Le

ten. *f dolce*

presto *12 TEMPO*

FF presto *p dolce*

Ped. *♩*

C

mollì carez - ze non chie - do da tel..... d'amore l'eb.

ten. *rall.*

più forte o cres.

Ped. *Ped.*

ten.

PIÙ MOSSO.

FF

f

brezze, le molli carezze non bra mo..... da te!

1º TEMPO.

poco ritenuto

f

Ah! sù!..... que sto ab.

poco rall.

con forza

poco rall.

biet to, dal mondo re-jet to, d'oltraggi pascio-to, vissuto al do-lor.... si e.

c

le - - - - - vi in sembianze di fie-ro gi-

POCO PIU' MOSSO.

FF

p

c

gan - - - - - te... nel

p

c

fan - - - - - go cal-pe-sti gli antichi oppres-

sostenuto

f

capo
fp
 - sor!.. Si e - le - vi sie - le - vi sie -
Animando il tempo

res. a poco a poco

fp

- le - vi in sem - bian - te di fie - ro gi -

ff *PIÙ MOSSO*

- gan - te, cal - pe - sti, sie -

PIÙ MOSSO

ff

sostenuto*ALLEGRO.**AND!° MOD!° COME PRIMA (♩ = 64)*

ff *dolciss.*

*COME PRIMA.**f. dolce*

f. *Ped.*



animato e forte

c

te! Ma l'oro puoi darmi... foruir mi puoi l'armi ond'io dalla

c

pol - ve m'innalzi qual re! si! m'iu -

rit. *lon.* *POCO PIÙ MOSSO*

rit. *col canto* *p stacc.* *f* *f*

c

- nal - zi, m'iu - nal - zi qual

dim. fraseggiando largamente

C

re! - d'amo_re l'eb_brezze, le molli ca_rez - ze non

1^o TEMPO

FF *p*

C

bra - - mo da te.....

ALL^o DECISO (♩ = 152)

FF *FF*

C

8