

SUENO.

Del - la sua fede im - me - more e dell' a - mor giu - ra - to

es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas - sa - to

ma nel troncar quei vin - coli ch' e - ter - ni io pur cre - de - a, senza pie -

- tà, la re - a anche il mio cor... spez - zò spez -

morendo.

s

- zò Fon - te d'a - ma - re la - gri -

Marcato il canto.

s

- me è l'av - venir, lo sen - to ver - ran -

cres: ed affrett:

s

- no per la mi - sera i dì di pen - ti - men - to

rall: cres: F FF

ma di quel giorno in_fau - sto la - sangui_no - sa au - ro - ra, Gual -

m.s.
pp
rall:

_tiero, io non ve - drò!... del - la sua fe - de im -

leggeriss: sempre

rall:

a Tempo.
p

- me - more e dell' a - mor giu - ra - to

es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A *rall:* marking is present in the right hand of the piano part towards the end of the system.

- sa - to ma nel tron - car quei vin - co - li che -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a *rall: molto e cres:* marking in the right hand, followed by a *f* dynamic marking. The piano part includes a prominent chordal texture in the right hand and a steady bass line.

- ter - ni pur ere - de - a sen - za pie - tà la re -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) marking in the right hand, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The piano part includes a *tr* (trill) marking in the right hand towards the end of the system.

- a an - che il mio cor spez -

morendo.

- zò spez - zò ah! si spez -

pp *pp* *allarg: molto* *FF* *sf*

- - - zò

PP morendo *dim:*

Eseguido l'opera di seguito si ometta le 2 ultime battute.