

Adagio.

- spon di!... ri - spon di! ri - spon di?...

chi fu l'uc - ei - sor?... chi fu l'uc - ei - sor?... ri - spon di?...

Adagio.

*rallent:*

SVENO.

Andante.

Del - la not - te nel si - lenzio e - ra im - mer - sa

Andante.

*p* *Espressivo.*

la na - tu - ra non s'u - di - va fra que - ste mu - ra che del Gu - fo

*rall: a poco a poco.* *f* *p* *calando.*

*marcato.*

s  
lu - lu - lar..... quan - do un gri - do or - ren - do a -

*p*  
*Espressivo.*

s  
- tro - ce m'empie il co - re di spa - ven - -

s  
- to ah! quel gri - do... an - cor lo sen - to al mio o -

*rall: e cres:* *f* *calando.*

s  
\_rec - chio ri - suo - nar..... al mio o -

*p* (parlando tra di loro)  
E - ra il gri - do del - la mor - te che ve -

*p*  
E - ra il gri - do del - la mor - te che ve -

*p* *rall a..... poco..... a..... poco.*

s  
\_rec - chio ri - suo - nar..... Cor - ro al

(con ansietà)  
- ni - va\* fra que - ste por - te!...

- ni - va fra que - ste por - te!...

*pp* *morendo.* *ppp*

s

pren - ce di san - gue co - spar - so, un pu - gna - le a - ve - va fit - to nel

*rall: e cres:*

s

pet - to!... non prof - fer - se il suo lab - bro

*f* *p* *dimin: sempre.*

s

al - cun det - to sol la man mi strin - se e spi -

*calando.*

**Allegro mod.<sup>to</sup>**

s

*rò*

(Brandendo ferocemente la spada)

Mor - te mor - te all' in -

Mor - te mor - te all' in -

**SUL PALCO.**

**Allegro mod.<sup>to</sup>**

**ff**

- de - gno ue - ci - so - re

- de - gno ue - ci - so - re

**ff**

**ff**



(Molti guerrieri armati irrompono sulla scena dal fondo)

Ma - le -

- gir non ei può non ei

- gir non ei può non ei

*FF*

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line (Soprano) and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "Ma - le -" on the first line, and "- gir non ei può non ei" on the second and third lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *FF* (fortissimo) is present in the piano part.

**Maestoso** (Entra Teodato e si confonde tra i guerrieri)

- det - to il par - ri - ei - da d'A - la - ri - co l'uc - ei -

può!...

(I guerrieri che saranno arrivati si formeranno in vari crocchi cogli altri, manifestando grande sorpresa nell'udire dagli altri l'accaduto.)

può!...

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "- det - to il par - ri - ei - da d'A - la - ri - co l'uc - ei -" on the first line, and "può!..." on the second and third lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

**Maestoso**

*p*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features two piano accompaniment staves. The right-hand part has chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The left-hand part has a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

s  
 - sor d'A - la - ri - co l'uc - ci - sor! di ce -

s  
 - lar - si in - van s'af - fi - da di fug -

s  
 - gi - re al mio fu - ror, di fug - gi -

s  
 - re ..... al mio fu - ror!...  
 all' ar - mi, guer -  
 all' ar - mi, guerrie - ri!...

- rie - ri s' e - splo - ri in o - gni lo - co già l' al - ba nel ciel spun -  
 s' esplori o - gni lo - co o - gni lo - co già l' alba nel ciel spun -

di

\_tò già l'al\_ba nel ciel spuntò nel ciel spuntò!... di fer\_ri re -

\_tò già l'al\_ba nel ciel spuntò ..... nel ciel spuntò!... di fer\_ri re -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a quarter note 'di'. The middle staff is a vocal line with lyrics: '\_tò già l'al\_ba nel ciel spuntò nel ciel spuntò!... di fer\_ri re -'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: '\_tò già l'al\_ba nel ciel spuntò ..... nel ciel spuntò!... di fer\_ri re -'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, and the vocal lines also contain triplet markings.

fer - ri re - cin - to, qui trat - to fra po - co, fra

\_cin - to, qui trat\_to.fra po - co di fer\_ri re\_cin -

\_cin - to, qui trat\_to fra po - co di fer\_ri re\_cin -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'fer - ri re - cin - to, qui trat - to fra po - co, fra'. The middle staff is a vocal line with lyrics: '\_cin - to, qui trat\_to.fra po - co di fer\_ri re\_cin -'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: '\_cin - to, qui trat\_to fra po - co di fer\_ri re\_cin -'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, and the vocal lines also contain triplet markings.

s  
 tra - zi pe - ri - sea, chi san - gue ver - sò chi san -  
 - to qui trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sea chi  
 - to qui trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sea chi

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines contain lyrics in Italian. The piano part includes several triplet figures and a crescendo leading to a final triplet.

**Allegro mod<sup>o</sup>**

s  
 - gue ver - sò all' ar - mi guer - rie - -  
 san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in  
 san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

**Allegro mod<sup>o</sup>**

The third system shows the piano accompaniment with fortissimo (ff) dynamics. It features a complex rhythmic pattern with many accents and a final fermata.

s  
 - - - ri!... s'e - splo - ri in o - -  
 o - - gni lo - co!... già l'al - ha nel ciel ro -  
 o - - gni lo - co!... già l'al - ha nel ciel ro -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with accents and dynamic markings like *ff*.

(Partono da varie direzioni, Sveno va per seguirli.)

s  
 - - - gni lo - co.  
 - sa - ta spun - tò.....  
 - sa - ta spun - tò.....

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures, marked with *fff* and *pp*. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

Non eseguendo l'opera di seguito si tralasci l'ultima battuta e mezza.