

PREGHIERA

(Per Soprano)

„O Signor che col sangue hai redento.,

**Sostenuto
con maestà**

Piano accompaniment for the first system, marked *pp*. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

AMALASUNTA

(inginocchiandosi)

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the text "O si-". The piano accompaniment is marked *ppp* and includes a *rall.* (rallentando) section. The key signature remains one flat.

Andante sostenuto

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with the text "gnor che col sangue hai re - den - to dei mor - ta - li fero - ci il de -". The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction *con espressione*. The key signature remains one flat.

lunga

A

- sti - no d'una misera a - scol - ta il la - men - to, su lei

cres. e allarg.

sf

lunga

A

vol - gi lo sguar - do di - vi - no..... fi - glio, a -

p

rall.

A

- mi - ci, co - ro - na perdei!... deh, mi to - gli, deh mi to - gli,

cres.

A

o si - gnor,..... que - sta vi - ta, questa vi - -

F *rall.* *FF* *p* *r*

A

- ta. Tu che

rall. *espressivo*

A

pa - - dre, tu che

cres. poco a poco e allarg. 8

pa - dre, tu che pa - dre pei mi - se - ri

F *allarg. molto* *FF*

a Tempo

se - i tu perdo na, alla don - na tra - di - ta... Tu per -

sf *p* **a Tempo** *p* *tr* *p*

do - na al - la don - na tradi - ta...

pp

A

Tu che pa - dre pei mi - se - ri sei

sensibile

dim. e rall. *pp* *a tempo e un po' più mosso* *ppp*

A

d' u - na mi - se - ra a - scol - ta il la -

sf *ppp* *sf* *ppp* *cres.*

A

- men - to !

ff *p* *dim.* *pp*

A

su lei vol - - - gi lo

F *stringendo* *p* *F*

A

sguar - - - do di - vi - - -

cres. *F* *FF*

A

(Amalasunta ricade nello stato primiero)

no!.....

allargando *molto p* *pp morendo* *ppp*