

Nº 10 ½.

Moderato.

Nº 11. Arie.

Omega.

Allegretto.

Omega.

Komm, mein sü-sser Mann, ei, so schau mich an, sieh, mein Mündlein

lacht, wie zum Kuss ge-macht. Leb-los stehst nur du, ei, so grei-fe zu,

lach' und sin-ge, springe dei-nem Kätz-chen zu, lach' und sin-ge, springe

dei-nem Kätz-chen zu. Sieh, wie zier-lich, wie ma-nier-lich

steht mein far-bi-ges Ge-wand. Mein Fi-gür-chen, wie ein Schnür-chen,

ein-zig hier zu Land. Komm und küs-se mich.

O, wie lieb' ich dich! Komm und küs-se mich!

Komm, mein süs- ser Mann, ei, so schau mich an, sieh, mein Münd- lein lacht,

wie zum Kuss ge- macht, lach und sin- ge, sprin- ge dei- nem Kätz- chen

zu! lach und sin- ge, sprin- ge dei- nem Kätz- chen zu! Ach,

hei- sses Glut- ver- lan- gen strömt von Herz zu Wan- gen

und in al- len Fin- ger- spi- tzen föhl' ich's ki- tzeln, bli- tzen, ri- tzen;

o wie lieb ich dich, o wie lieb ich dich, komm und küs - se mich,

komm und küs-se mich, komm und küs - se mich! Komm, mein sü - sser Mann,

ei, so schau mich an, sieh, mein Mündlein lacht, wie zum Kuss gemacht,

lach und sin - ge, springe dei - nem Kätz - chen zu, — lach' und sin - ge, springe

dei - nem Kätz - chen zu!