

ACTE QUATRIÈME.

*Le théâtre représente l'intérieur du temple de Diane.
La statue de la Déesse élevée sur une estrade est au milieu;
devant est un autel.*

SCÈNE I.

IPHIGÉNIE, seule, aux pieds de l'autel.

Allegro. 112 = ♩

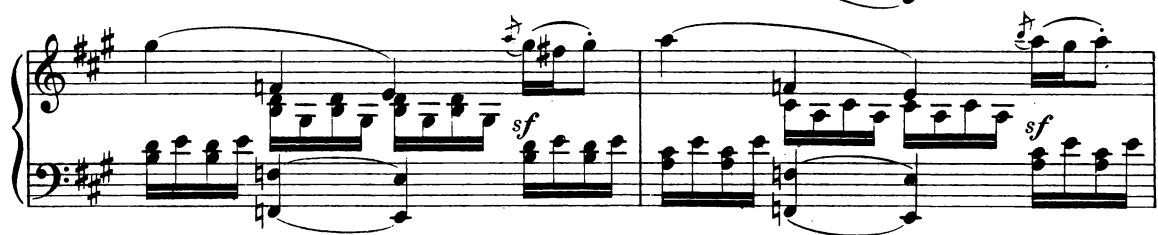
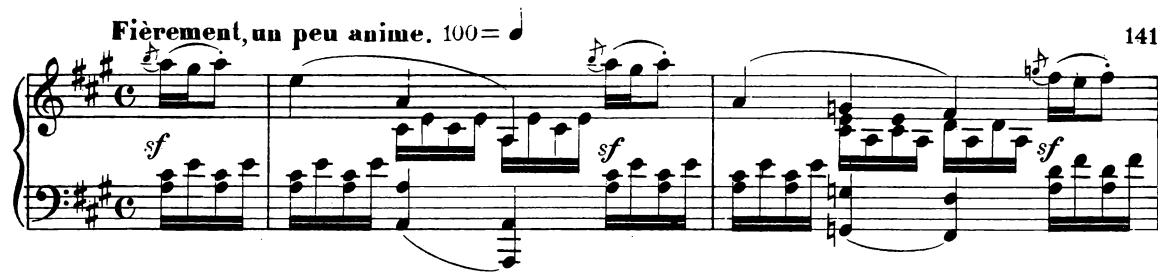
IPHIGÉNIE.

PIANO.

Récit.

Non, cet affreux de voir je ne puis le remplir. En faveur de ce Grec un Dieu parlait sans

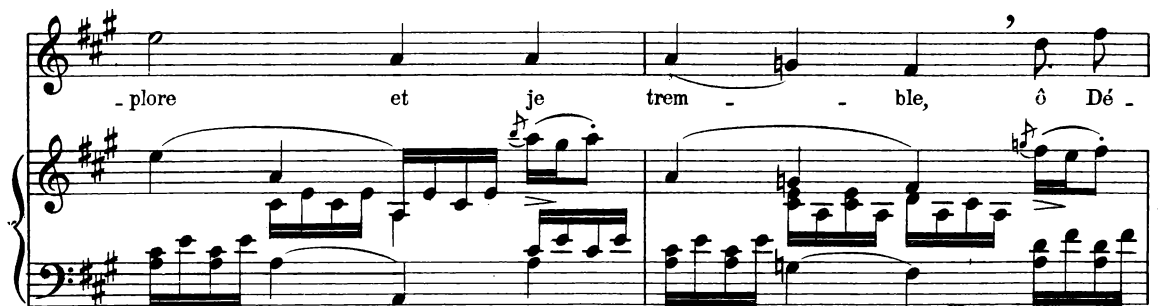
dou-te; Au sa-cri-vice af-freux que mon â-me re-dou-te, Non, je ne sau-ra-is consentir.



IPHIGÉNIE.⁽¹⁾



- plore et je trem - ble, ô Dé -



(1) Voir l'avant-propos, (p. VIII)

esse im - pla - ca - ble! Dans le

fond de mon cœur

mets la fé - ro - ci - té: É -

- touf - fe de l'hu - ma - ni -

- té La voix plain -

-tive et la - men - ta - ble. Hé -

Smorz. *pp*

- las! et quelle est donc la ri - gueur de mon

sort? D'un san - glant mi - nis -

p

- tè - re Vic - time in - vo - lon -

- tai - re, J'o - bé -

- is, et mon cœur est en

pp *Cresc.*

proie, est en proie au re-

a poco *a poco*

- mord, et mon cœur est en

mf *p*

proie au re-mord, est en

mf

proie au re-mord, en

mf

proie au re - mord, en

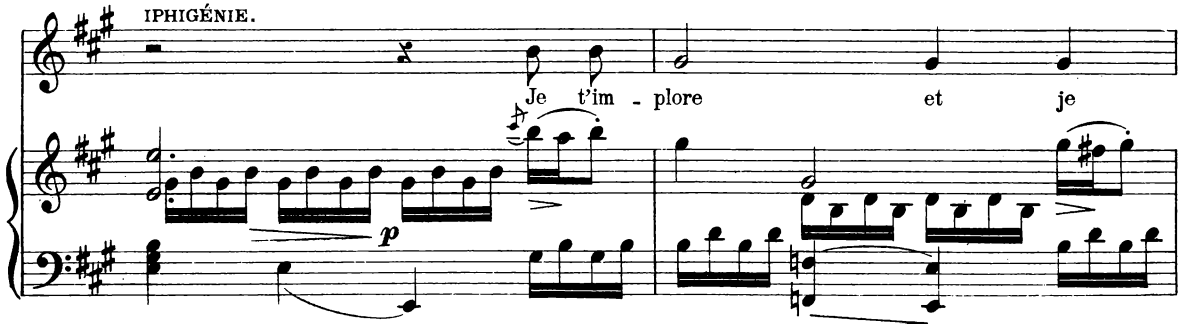


proie au re - mord.



IPHIGÉNIE.

Je t'im - plore et je



trem - ble, ô Dé - esse im - pla -

- ca - ble! Dans le fond de mon

pp

cœur mets la fé - ro - ci -

sf *Cresc.*

- té; mets la fé - ro - ci -

ten. *sf* *sf*

- té; É - touf - fe de l'hu -

p

ma - ni - té La

Cresc.

voix plain - tive et la - men -

mf *Smorz.*

- ta - ble. Dans le fond de mon

pp *p*

cœur mets la fé - ro - ci -

f *p*

- té, mets la fé - ro - ci -

f *p*

- té. Hé - las! et quelle est

pp

donc la ri - gueur de mon sort? D'un san -

p

- glant mi - nis - té - re Vic

- time in - vo - lon - tai - re,

sf

J'o - bé - is, et mon

sf *pp*

cœur est en proie, est en

Cresc. *a poco a poco.*

proie au re - mord, et mon

cœur est en proie au re -

mf

- mord, est en proie au re -

sf

mord, en proie au re -

f

-mord, en proie au re -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note 're' followed by a quarter note 'au', a quarter note 'proie', and a half note 'en', ending with a half note 'mord,'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

-mord.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, indicating a breath mark. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in the bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system shows the vocal line re-entering with a half note 're' followed by a quarter note 'au', a quarter note 'proie', and a half note 'en', ending with a half note 'mord.'. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment and includes a *sf* dynamic marking in the bass line.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass line.

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking in the bass line.

The sixth system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking in the bass line.