

Nº 6.

ARIE.

„Mein Herz war schnell entglommen“

aus der Oper: Semiramis.

(Allegretto moderato.)

Tamiris.

PIANOFORTE.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *dolce* marking and includes a *cresc.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are placed below the piano part. The second system continues the piano accompaniment with *ten.* markings above the vocal line and *dim.*, *dol.*, *pp*, and *cresc.* markings in the piano part. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Dun ge - nio, che mac - cen - de, tu vuoi ra - gion da me? / Mein Herz war schnell ent - glom - men, als ich den Theuern sah,". The piano part includes a *p* marking and a *f* marking. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "tu vuoi ra - gion da me? Non ha ragione a - mo - re, non ha ragione a - mo - / als ich den Theuern sah. Wer komt es je - grün - den, wer komt es je - grün -". The piano part includes *p* and *sf* markings.

re, o, se ra-gione in - ten - de, o, se ra-gione in - ten - de, su - bi - to a -
den? die Lie-be ist ge - kom - men, die Lie-be ist ge - kom - men, fra - ge nicht, wie

Red. * *Red.* * *Red.* * *cresc.*

mor non è, su - bi - to a mor non è.
es ge - schah, fra - ge nicht, wie es ge - schah.

molto sostenuto *dolce* *cresc.* *sostenuto.*
Red. * *Red.* * *Red.* *

Dun ge - nio, che mac - cen - de, tu vuoi ra - gion da me? Non
Mein Herz war schnell ent - glom - men, als ich den Theuern sah, wer

dol. *p* *cresc. sf*
Red. *

ha ra-gione a - mo - re, non ha ra-gione a - mo - re, o, se ra-gione in -
konnt es je er - grün - den, wer konnt es je er - grün - den? die Lie-be ist ge -

p *sf* *p*
Red. *

ten - de, se ra - gione in - ten - de, su - bi - to a - mor non è,
 kom - men, ja sie ist ge - kom - men, fra - ge nicht, wie es ge - schah,

tr.
ten.
ten.
ten.
ped. * *ped.* * *p* *cresc.*

su - bi - to a - mor non è, a - mor non è.
 fra - ge nicht, wie es ge - schah, wie es ge - schah.

ten.
ten.
ten.
f *p* *f* *p* *cresc.*
ped. * *ped.* *

ten. *ten.* *dol.*
pp *cresc.*

ped. * *ped.* *

Un a - mo - ro - so fo - co non può spie - gar si mai: di che lo sen - te
 Du suchst die heil'ge Quel - le, stets bleibt sie un - er - kannt; Wel - le verfolgt die

p
ped. * *ped.* *

po - co, chi ne ra-giona as - sai, di che lo sen-te po - co, chi ti sa dir per-
Wel - le, kommen aus fremdem Land; Welle verfolgt die Wél - le, kommen aus fremdem

Entweder. *tr* | Oder.

chè? chi ti sa dir per - chè? chi ti sa dir, chi ti sa dir _____
Land, fern ist's, und doch so nah. fern ist's, und doch, und doch so nah, _____

f *D.C.*

per
so _____

a tempo.

chè? *Dun ge - nio, che mac - cen - de; tu*
nah. Mein Herz war schnell ent - glom - men, als

dol. *p*

vuoi ra-gion da me? tu vuoi ra-gion da me? Non ha ra-gione a-
 ich den Theuern sah, als ich den Theuern sah, wer konnt'es je er-

mo-re, non ha ra-gione a-mo-re, o, se ra-gione in-ten-de, se ra-gione in-
 grün-den, wer konnt'es je er grün-den? die Lie-be ist ge-kom-men, ja sie ist ge-

ten-de, su-bi-to a-mor non è, su-bi-to a-mor non
 kommen; fra-ge nicht wie es ge-schah; fra-ge nicht, wie es ge-

è, a-mor non è.
 schah, wie es ge-schah.