

Eury - di - ce! Eury - di - ce!

Cresc. poco a poco.

Chère é - pou - se!

Chère é - pou - se!

mf Cresc. più.

Récit.

El - le ne m'en - tend plus, je la perds sans re - tour.

Presto

fp f

Récit. qui

C'est moi, c'est moi qui

lui ravis le jour Loi fa - ta - le!

lui ra-vis le jour. Loi fa - ta - le! cruel remords! Ma peine est sans é-ga-le.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte (f) dynamic and a hairpin crescendo leading to fortissimo (ff). The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff).

Dans ce moment fu-nes-te Le déses - poir, la mort est tout - ce qui me res-te.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with fortissimo (ff) and includes a hairpin crescendo. The piano accompaniment features a dramatic shift in dynamics, starting with fortissimo (fp) and crescendo, then moving to fortissimo (ff) and ending with piano (p). The piano part includes a 'Cresc.' marking and a 'Rinf.' (ritardando) marking.

Air.

Andante con moto. 72 = ♩

Andante con moto.

Dolce, espressivo.

f

Rinf.

The 'Air' section is in common time (C) and marked 'Andante con moto'. The vocal line is sparse, with notes placed on a staff with a 'x' indicating rests. The piano accompaniment is more active, featuring a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (p), forte (f), and a ritardando ('Rinf.') marking.

Avec douleur.

J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce, Rien né -

Smorz.

pp

The 'Avec douleur' section continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with a hairpin crescendo and fortissimo (f). The piano accompaniment features a 'Smorz.' (smorzando) marking and a piano (pp) dynamic. The piano part includes a 'Rinf.' (ritardando) marking.

- ga - le mon mal - heur; — Sort cru - el! — quel - le ri - gueur! Rien n'é -

- ga - le - mon mal - heur! — Je - suc - combe à ma - dou - leur!

Riten. poco. **Tempo.**

Eu - ry - di - ce! Eu - ry - di - ce! Ré - ponds... quel sup -

ré - ponds ré - ponds moi! **Più lento.**

- pli - ce! ré - ponds moi! C'est ton é -

Riten. più.

poux, ton é - poux fi - dè - le; En - tends ma - voix qui ap - pelle, ma - voix qui ap -

Rinf. *p* *pp* *Riten. col canto.*

Tempo I^o

D'une voix défaillante et entrecoupée.

- pel - le! J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce, Rien é - ga - le mon mal -

Tempo I^o

pp

- heur; Sort cru - el! quel - le ri - gueur! Rien n'é - ga - le - mon mal -

- heur! Je suc - combe à ma dou - leur! Eu - ry - di - ce! Eu - ry -

Smorz. e rall. *f* *Rinf.* *Smorz. e rall.* *pp* *sf* *sf*

Tempo un poco più lento.

- di - ce! Mor - tel si - len - ce! Vai - ne es - pé - ran - ce! Quel - les souf -

Tempo un poco più lento.

ff *long Silence.* *pp* *f*

J'ai per -
 - fran - ce! Quel tour - ment dé - chi - re mon cœur! J'ai per -

cresc. assai. **ff** *Soutenez.* **f** **p**

- du mon Eu - ry - di - ce,
 - du mon Eu - ry - di - ce, Rien né - ga - le mon mal - heur; - Sort cru -

e rinforzando. *poco a poco.*

- el! quel le ri - gueur! Rien né - ga - le mon mal - heur! - Sort cru -

sf **p** **sf** **p**

- el! quel le ri - gueur! Je suc - combe à ma dou - leur, à

p *Cresc.* **f**

p *cresc. assai.* **f**

à ma dou - leur.

ma - dou - leur, à ma - dou - leur.

sf

Riten.

Tempo.

ff

f *Sempre.*

Riten. col canto.

Récitatif.

Ah! puis - se ma dou - leur fi - nir - - a - vec ma

p

vi - e! Je ne sur - vi - vrai point à ce dernier re - vers. Je touche en - cor aux por - tes des en -

Rinf.