

Eury - di - ce! Eury - di - ce!

*Cresc. poco a poco.*

Chère é - pou - se!

Chère é - pou - se!

*mf Cresc. più.*

**Récit.**

El - le ne m'en - tend plus, je la perds sans re - tour.

**Presto**

*fp f*

**Récit.** qui

C'est moi, c'est moi qui

lui ravis le jour Loi fa - ta - le!

lui ra-vis le jour. Loi fa - ta - le! cruel remords! Ma peine est sans é-ga-le.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte dynamic (f) and a hairpin crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff).

Dans ce moment fu-nes-te Le déses-poir, la mort est tout - ce qui me res-te.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with fortissimo (ff) and includes a fermata. The piano accompaniment features a dramatic crescendo from fortissimo (fp) to fortissimo (ff), followed by a piano (p) section. The piano part includes a 'Cresc.' marking and a 'Rinf.' (ritardando) marking.

**Air.**

Andante con moto. 72 = ♩

Andante con moto.

*Dolce, espressivo.*

*f*

*Rinf.*

The 'Air' section begins with a vocal line and piano accompaniment in a common time signature. The tempo is 'Andante con moto'. The piano accompaniment is marked 'Dolce, espressivo' and features a dynamic increase to forte (f) and a subsequent ritardando ('Rinf.').

*Avec douleur.*

J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce, Rien né -

*Smorz.*

*pp*

The 'Avec douleur' section features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'Smorz.' (smorzando) and 'pp' (pianissimo), indicating a slow, fading dynamic.

- ga - le mon mal - heur; — Sort cru - el! — quel - le ri - gueur! Rien n'é -

- ga - le - mon mal - heur! — Je - suc - combe à ma - dou - leur!

*Riten. poco.* **Tempo.**

Eu - ry - di - ce! Eu - ry - di - ce! Ré - ponds... quel sup -

ré - ponds ré - ponds moi! **Più lento.**

- pli - ce! ré - ponds moi! C'est ton é -

*Riten. più.*

poux, ton é - poux fi - dè - le; En - tends ma - voix qui ap - pelle, ma - voix qui ap -

*Rinf.* *p* *pp* *Riten. col canto.*

**Tempo I<sup>o</sup>**

*D'une voix défaillante et entrecoupée.*

- pel - le! J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce, Rien é - ga - le mon mal -

**Tempo I<sup>o</sup>**

*pp*

- heur; Sort cru - el! quel - le ri - gueur! Rien n'é - ga - le - mon mal -

- heur! Je suc - combe à ma dou - leur! Eu - ry - di - ce! Eu - ry -

*Smorz. e rall.* *f* *Rinf.* *Smorz. e rall.* *pp* *sf* *sf*

**Tempo un poco più lento.**

- di - ce! Mor - tel si - len - ce! Vai - ne es - pé - ran - ce! Quel - les souf -

**Tempo un poco più lento.**

*ff* *long Silence.* *pp* *f*

J'ai per -  
 - fran - ce! Quel tour - ment dé - chi - re mon cœur! J'ai per -

*cresc. assai.* **ff** *Soutenez.* **f** **p**

- du mon Eu - ry - di - ce,  
 - du mon Eu - ry - di - ce, Rien né - ga - le mon mal - heur; - Sort cru -

*e rinforzando.* *poco a poco.*

- el! quel le ri - gueur! Rien né - ga - le mon mal - heur! - Sort cru -

**sf** **p** **sf** **p**

- el! quel le ri - gueur! Je suc - combe à ma dou - leur, à

**p** *Cresc.* **f**

**p** *cresc. assai.* **f**

à ma dou - leur.

ma - dou - leur, à ma - dou - leur.

*sf*

*Riten.*

**Tempo.**

*ff*

*f* *Sempre.*

*Riten. col canto.*

**Récitatif.**

Ah! puis - se ma dou - leur fi - nir - a - vec ma

*p*

vi - e! Je ne sur - vi - vrai point à ce dernier re - vers. Je touche en - cor aux por - tes des en -

*Rinf.*