

VIII. Il suo leggiadro viso.

Aria del Sig.^r Cloch.

Cherinto.

2 Violons, Altos, Basses.

Il suo leg - gia - dro vi - so, leg - gia - dro vi - so Non

per - de mai bel - tà, Non per - de mai bel - tà.

Bel - lo nel - la pie - ta, Bel - lo e nell' i -

ra, Bel - - lo nel - - la pie - - tà, nel - - la pie -

ta, Bel - - lo è nell' i - - ra,

Bel - - lo è nell' i - - ra, Bel -

- lo è nell' i - - ra.

Il suo leg - gia - dro vi - so, leg - gia - dro vi - so non

(p)

per - de mai bel - tà, non per - de mai bel -

tà. Bel - - lo nel - la pie - tà, bel - -

lo è nell' i - - ra, Bel - - lo nel - la pie - -

tà, nel - - la pie - - tà, Bel - - - lo è nell

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "tà, nel - - la pie - - tà, Bel - - - lo è nell". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

i - - - ra, Bel - - - lo nel - - la pie - - tà, nel - -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "i - - - ra, Bel - - - lo nel - - la pie - - tà, nel - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal line.

la pie - - tà, Bel - - - lo è nell i - - - ra,

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "la pie - - tà, Bel - - - lo è nell i - - - ra,". The piano accompaniment features some more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs in the treble.

Bel - - - lo è nell i - - - ra.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Bel - - - lo è nell i - - - ra." The piano accompaniment continues to provide a rich harmonic background.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, which concludes with a series of chords and a final cadence.

Fine.

Quand' a pre i lab.bri al ri - so, i lab.bri al vi - so,

par - mi la Dea del mar, E Pal - la -

de mi par Quan - - - do s'a -

di - - - ra, Quan - - - do s'a - di - - - ra.

Da Capo.